

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Комитет образования Березовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Приказ №286

от 31 августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

спортивно-оздоровительного направления

«Хореография»

4 класс

2023 – 2024 учебный год

Составила:

учитель хореографии Емельянова О.Н.

с. Саранпауль, 2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе следующих документов:

- [Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №286 от 31.05. 2021 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](#);

- Положения МБОУ «Саранпаульская СОШ» о рабочих программах учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Рабочая программа соответствует учебному плану МБОУ «Саранпаульская СОШ»

За основу написания данной программы была взята авторская программа, разработанная в СОШ №16 г. Минска Р.Л. Череховской.

Изучение хореографии направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщать ребенка к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- способствовать развитию творческих проявлений.
- воспитывать любовь и интерес к классическому, народному, бальному танцу, обеспечение двигательной активности.

Задачи программы:

обучающая:

-Обучение детей основам хореографии;

-Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;

-Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;

-Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного, классического и народного танца;

развивающая:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;

- Развитие техники исполнения танца;

- Развитие памяти и внимания;

- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата;

- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

воспитательная:

- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;

- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;

- Воспитание эстетического вкуса, этикета.

Количество учебных и календарных часов программы. Изучается в течение года: 1 час в неделю, 34 часа.

Общая характеристика предмета

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

Структура курса

Русская пляска. Виды плясок: парная, одиночная, перепляс. Манера исполнения пляски для мужчин и женщин. Сочинение танцевальной комбинации.

Коми народный танец. Тематика коми народных танцев. Национальный костюм народа коми, роль костюма для создания образа в танце. Разучивание танца «Чернышская кадриль».

Белорусский народный танец. Традиции и культура Белоруссии. Популярные белорусские танцы. Национальный белорусский костюм. Положения рук в паре в белорусском танце. Жанры белорусской хореографии. Разучивание танца «Лявониха».

Вальс – король танцев. История вальса. Виды вальсов. Вальс в паре.

Фигурный вальс. Разучивание фигур вальса.

Планируемые результаты

Личностные:

- готовность ученика выражать музыку в движениях,
- работать в коллективе и в паре,
- целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни,
- проявление дисциплинированности и трудолюбия,
- интерес к предмету.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,

- бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты: видеть связь между характером, темпом музыки и исполнением движения, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные. Будут знать основных па, движений, ходов, разновидности *Battement tendu*, разновидности движений русского танца, положения рук в белорусском танце, жанры белорусской хореографии, будут знать белорусские танцы и их краткую характеристику, темы коми народных танцев, виды плясок, правила выполнения упражнений для развития техники танца, упражнения для развития техники танца на французском языке и их перевод, знать историю и виды вальса, фигуры «Фигурного вальса».

Научатся исполнять ходы, па, движения по словесной инструкции учителя и собственный счет, свободно двигаться в танце, свободно держаться в паре, сочинять небольшие танцевальные комбинации, рассказывать о вальсе, исполнять движения вальса в паре, участвовать в 4 массовых танцах, передавать манеру исполнения мужской и женской пляски.

Технологии обучения.

1. Игровые технологии.
2. Технология личностно-ориентированного обучения.
3. Информационные технологии.
4. Технология КТД.
5. Диалог культур.
6. Системно-деятельностный подход.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков путешествие, уроков соревнований. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Русская пляска (6 часов)		
<p>Виды плясок: парная, одиночная. Виды плясок: перепляс, групповая пляска. Сочинение танцевальной комбинации. Самостоятельная работа по теме «Русская пляска» (защита проекта).</p>	<p>Повторение: формы русского танца, виды плясок, определение пляски, появление пляски. Русский тройной шаг, русский переменный, шаг с каблука, основной шаг танца «Полянка», шаги в продвижении вперед и назад. Движения русского танца. Подготовка к веревочке, веревочка. Разновидности веревочки, моталочки, ковырялочки. Хлопушка по бедру. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п.</p>	<p>Осваивать манеру исполнения мужской и женской пляски, основы составления танцевальной комбинации. Иметь представление о видах русской пляски, Выявлять ошибки при исполнении движений тренажа. Соблюдать правила исполнения движений, массовых танцев. Отвечать на вопросы по материалу. Проявлять качества выносливости, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении движений и танцев. Взаимодействовать при исполнении танцев.</p>
Коми народный танец (4 часа)		
<p>Тематика коми народных танцев. Национальный костюм народа коми, роль костюма для создания образа в танце.</p>	<p>Танец «Чернышская кадрили», манера исполнения, основные положения рук в паре. Батман тандю по 3п.вперед с плие во время перевода р.н. ноги на каблук, в сторону – без плие. Батман релеве ляп по 3п. Диско-разминка.</p>	<p>Осваивать шаги и движения танца. Иметь представление об истории возникновения танца. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. Осваивать манеру исполнения коми народных танцев. Выявлять ошибки при исполнении движений, шагов. Соблюдать правила исполнения движений. Передавать характер танца.</p>
Белорусский народный танец (6 часов)		
<p>Традиции и культура Белоруссии. Популярные белорусские танцы. Национальный белорусский костюм. Положения рук в паре в</p>	<p>Шаг белорусской польки, кл.полька, шаг танца «Лявониha», движения танца «Лявониha»: основной шаг, падебаск, подбивка, соскоки, притопы. Гранд плие по 1,2,3п. переход через б.т. Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое. Гранд батман жете</p>	<p>Осваивать шаги и движения танца. Иметь представление о традициях, культуре Белоруссии, жанрах белорусской хореографии. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. Контролировать и</p>

<p>белорусском танце. Жанры белорусской хореографии. Самостоятельная работа по теме «Белорусский народный танец».</p>	<p>по 3п. крестом. Вращения по диагонали: белорусская полька. Знакомство с жанрами: иллюстративно-изобразительными, игровыми, орнаментальными Повторение: популярные белорусские танцы, положения рук в паре, национальный белорусский костюм.</p>	<p>выявлять ошибки при исполнении движений, шагов. Соблюдать правила исполнения движений. Отвечать на вопросы по материалу.</p>
<p>Вальс – король танцев (8 часов)</p>		
<p>История танца. Виды вальсов. Самостоятельная работа по теме «Вальс – король танцев».</p>	<p>Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Повторение: определение вальса, м.р, дв.вальса. Шаг вальса в паре, положение рук. Петровские ассамблеи. Вальсовая комбинация: вальс, вальсовая дорожка. Классическая полька. Знакомство с видами вальса: венский вальс, медленный, фигурный вальс.</p>	<p>Иметь представление об истории, видах вальса. Соблюдать правила исполнения движений. Осваивать шаги и движения танца. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. Проявлять качества выносливости при исполнении упражнений тренажа и танцев. Взаимодействовать в парах и группах при выполнении заданий, исполнении танца. Отвечать на вопросы по материалу.</p>
<p>Фигурный вальс (10 часов)</p>		
<p>Фигуры вальса: лодочка, вальс. Фигуры вальса: балансе-менуэт, до-за-до. Фигуры вальса: променад. Самостоятельная работа по теме «Фигурный вальс».</p>	<p>Вальсовая комбинация: вальс, вальсовая дорожка, 4 балансе, 4 вальса. Разучивание фигур «Фигурного вальса».</p>	<p>Взаимодействовать в паре при исполнении танца. Соблюдать правила исполнения движений, технику безопасности при исполнении танца. Осваивать фигуры танца. Выявлять ошибки при исполнении движений, шагов. Соблюдать правила исполнения движений. Отвечать на вопросы по материалу.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
	план	факт						
1	А 4.09 В 6.09		Русская пляска. Одиночная пляска.	Урок изучения нового материала.	Повторение: позиции ног, рук, формы русского танца, виды плясок. Русский тройной шаг, русский переменный шаг. Движения русского танца: елочка, гармошка, ковырялочка с притопом, хлопущка с точечным и скользящим ударом, присядка, припадание. Появление пляски на Руси. Одиночная пляска.	Знать: дв. русского танца Уметь: исполнять дв.рус танца совместно с учителем	Текущий	Предметные. Слушать, размышлять, рассуждать о появлении пляски на Руси. Метапредметные <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Оценивать и контролировать правильное положение корпуса, движений рук, ног при исполнении упр тренажа.
2	А11.09 В13.09		Русская пляска. Перепляс. Групповая пляска.	Урок изучения и закрепления материала.	Определение пляски, появление пляски. Русский тройной шаг, русский переменный в продвижении вперед и назад, шаг с каблука, шаг танца «Полянка». Подготовка к веревочке, веревочка. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п. Перепляс. Парная пляска.	Знать: формы русского танца, виды плясок, определение пляски. Уметь: исполнять дв.веревочка, батман тандю под счет учителя, участвовать в переплясе, парной пляске.	Текущий	<i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении перепляса, массового танца. Личностные: формирование установки на ЗОЖ.

3	A18.09 B20.09	Русская пляска. Сочинение танцевальной комбинации Проект «Пляска»	Урок изучения и закрепления материала.	Разновидности веревочки, моталочки, ковырялочки. Хлопушка по бедру и голени. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п. Сочинение танцевальной комбинации.	Знать: дв. русского танца, виды плясок Уметь: исполнять разнов веревочки, моталочки, ковырялочки, хлопушку по бедру и голени. батман тандю под счет учителя, сочинять танц комбинацию.	Текущий	Предметные. Иметь представление о сочинении комбинации. Составлять самостоятельно комбинацию. Метапредметные <i>Познавательные:</i> ставить цель деятельности. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. <i>Коммуникативные:</i>
4	A25.09 B27.09	Русская пляска. Сочинение танцевальной комбинации Проект «Пляска»	Урок обобщения	Разновидности веревочки, моталочки, ковырялочки. Хлопушка по бедру и голени. Групповая пляска. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п. Сочинение танцевальной комбинации.	Знать: виды плясок, разновид веревочки, моталочки, ковырялочки Уметь: исполнять батман тандю, танец самост-но, сочинять танц комбинацию.	Текущий	Осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца, взаимодействовать в паре, конструктивно работать. Личностные: Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре, эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении танцев.
5	A 2.10 B 4.10	Русская пляска. Сочинение танцевальной комбинации Проект «Пляска»	Урок обобщения	Разновидности веревочки, моталочки, ковырялочки. Хлопушка по бедру и голени. Групповая пляска. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п. Сочинение танцевальной комбинации.	Знать: виды плясок, разновид веревочки, моталочки, ковырялочки Уметь: исполнять батман тандю, танец самост-но, сочинять танц комбинацию.	Текущий	
6	A 9.10 B11.10	Русская пляска. Защита проекта «Пляска»	Урок контроля знаний.	Письменная работа. Разновидности веревочки, моталочки, ковырялочки. Хлопушка по бедру и голени. Батман тандю с опусканием пятки о.н. на 2п.	Знать: дв. рус. танца, формы, виды плясок Уметь: исполнять батман тандю, танец «Полянка», дв. рус. танца под музыку самост-но	Итоговый	

7	A16.10 B18.10		Коми народный танец. Тематика танцев.	Урок изучения нового материала.	Танец «Чернышская кадрили»: фигуры рефрен, солнцеликая, манера исполнения, основные положения рук в паре. Батман тандю по 3п.вперед с плие во время перевода р.н. ноги на каблук, в сторону – без плие. Батман релеве лян по 3п. вперед, в сторону.	Знать: правила выполнения дв.батман релеве лян. Уметь: исполнять фигуры танца, дв. тренажа совм с учителем	Текущий	Предметные. Иметь представление о коми народе, об истории танца, женском и мужском костюме. Слушать, размышлять, рассуждать о коми народных танцах. Знать положения рук в парном танце. Метапредметные <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца. Проявлять качества выносливости при исполнении упражнений тренажа.
8	A23.10 B25.10		Коми народный танец. Национальный костюм.	Урок изучения и закрепления материала.	Батман тандю по 3п.вперед с плие во время перевода р.н. ноги на каблук, в сторону – без плие. Батман релеве лян по 3п. вперед, в сторону. Танец «Чернышская кадрили»: рефрен, солнцеликая, манера исполнения. Диско-разминка.	Знать: основные положения рук в паре. Уметь: исполнять фигуры танца, дв. тренажа совм с учителем	Текущий	<i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
9	A13.11 B 8.11		Коми народный танец. Национальный костюм.	Урок закрепления материала.	Батман тандю по 3п.вперед с плие во время перевода р.н. ноги на каблук, в сторону – без плие. Батман релеве лян по 3п. крестом. Танец «Чернышская кадрили»: краковяк, пляска. Диско-разминка.	Знать: порядок исполнения фигур в танце, правила выполнения дв тренажа Уметь: исполнять батман тандю, батман релеве лян, танец самот-но	Текущий	

10	A20.11 B15.11		Обобщение по теме «Коми народный танец»	Урок обобщения	Батман тандю по 3п.вперед с плие во время перевода р.н. ноги на каблук, в сторону – без плие. Батман релеве лян по 3п. крестом. Танец «Чернышская кадрили». Диско-разминка.	Знать: порядок исполнения фигур в танце, правила выполнения дв тренажа Уметь: исполнять движения тренажа под собственный счет	Текущий	
11	A27.11 B22.11		Белорусский народный танец. Традиции и культура.	Урок изучения нового материала.	Шаг белорусской польки, кл.полька, шаг танца «Лявониha», движения танца «Лявониha»: основной шаг, падебаск, подбивка, сосоки, притопы. Гранд плие по 1,2,3п. переход через б.т. Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое. Повторение: популярные белорусские танцы.	Знать: попул белор танцы Уметь: совм с учителем исполнять основной шаг танца «Лявониha», падебаск, подбивка, сосоки, притопы, дв тренажа	Текущий	Предметные. Иметь представление о культуре, традициях страны. Отвечать на вопросы по материалу. Осваивать движения танца «Лявониha». Различать танцы разных жанров и осваивать их краткую характеристику. Рассуждать о культуре, традициях белорусского народа. Знать положение танцующих в парном белорусском танце и использовать их в танце. Иметь представление о жанрах белорусской хореографии.
12	A 4.12 B29.11		Белорусский народный танец. Жанры белорусской хореографии и.	Урок изучения нового материала.	Шаг белор польки, кл.полька, шаг танца «Лявониha», дв танца «Лявониha»: осн шаг, падебаск, подбивка, сосоки, притопы. Гранд плие по 1,2,3п. переход через б.т. Батман тандю с перев р.н. с одного направления на др. Повторение: положения рук в паре. Знакомство с жанрами: иллюстр-изобразительные, игровые, орнаментальные. Орнаментальные танцы.	Знать: положение рук в паре Уметь: исполнять дв белор танца, дв тренажа с учителем	Текущий	Метапредметные <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового

13	A11.12 B6.12		Белорусский народный танец. Жанры белорусской хореографии.	Урок изучения и закрепления нового материала.	Шаг белорусской польки, кл.полька, шаг танца «Лявониха», движения танца «Лявониха»: основной шаг, падебаск, подбивка, сосоки, притопы. Гранд плие по 1,2,3п. переход через б.т. Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, танец «Лявониха». Иллюстративно-изобразительные танцы.	Знать: дв. белорусского танца, основные жанры бел хореографии. Уметь: различать разно жанровые танцы	Текущий	<p>танца. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце, в паре. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев. Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; Эмоционально передавать настроение и характер танца..</p>
14	A18.12 B13.12	Белорусский народный танец. Жанры белорусской хореографии.	Закрепление знаний	танец «Лявониха». Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое. Гранд батман жете по 3п. крестом. Вращения по диагонали: белорусская полька. Игровые танцы.	Знать: основные жанры бел хореографии Уметь: различать разно жанровые танцы	Текущий		
15	A25.12 B20.12	Обобщение по теме «Белорусский народный танец»	Обобщение знаний по теме	танец «Лявониха». Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое. Гранд батман жете по 3п. крестом, дв. белорусского танца	Знать: жанры, белор танцы, термины Уметь: исполнять дв тренажа, танец самостоятельно	Текущий		
16	A8.01 B27.12	Диагностика знаний «Белорусский народный танец».	Контроль знаний	танец «Лявониха». Батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое. Гранд батман жете по 3п. крестом, дв. белорусского танца. Самостоятельная письменная работа.	Знать: жанры, белор танцы, термины Уметь: исполнять дв тренажа, танец самостоятельно	Итоговый		

								<p>танца. Добиваться чистоты исполнения движения тренажа, движений танца.</p> <p>Контролировать правильное исполнение движений тренажа, видеть ошибки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце, в паре. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев.</p> <p>Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; Проявлять личностное отношение при исполнении танцев, эмоциональность, выразительность..</p>
17	A15.01 B10.01	Вальс – король танцев. История вальса.	Урок изучения нового материала	<p>Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Повторение: определение вальса, м.р, дв.вальса. Шаг вальса в паре, положение рук. Петровские ассамблеи. Вальсовая комбинация: вальс, вальсовая дорожка, балансе.</p>	<p>Знать: опред-е вальса, дв.вальса, иметь представление о истории происх-ия вальса.</p> <p>Уметь: исп-ть вальс комб., дв.тренажа совм с учителем, шаг вальса в паре</p>	Текущий	<p>Предметные: Слушать и учиться различать музыку венского вальса, медленного вальса. Рассуждать о появлении вальса. Исполнять шаг фигурного и венского вальса в паре.</p> <p>Метапредметные <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания.</p>	

18	A22.01 B17.01	Вальс – король танцев. История вальса.	Урок изучения нового материала	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Знакомство с видами вальса: венский вальс. Вальсовая комбинация: вальс, вальсовая дорожка, балансе. Вальс в паре.	Знать: иметь представление об истории происхождения венского вальса Уметь: исполнять вальс в паре	Текущий	<i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Оценивать свои достижения и достижения одноклассников. Контролировать правильное исполнение движений тренажа. Добиваться чистоты исполнения вальсовой комбинации. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в паре, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре.
19	A29.01 B24.01	Вальс – король танцев. Виды вальса. Проект «Вальс»	Закрепление знаний	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Вальсовая комбинация: вальс, вальсовая дорожка, балансе. Вальс в паре. Венский вальс.	Знать: иметь предст.об истории происх-я венского вальса Уметь: исполнять вальс в паре.	Текущий	Предметные: знать историю Венского, Медленного, Фигурного вальса, сходство и различие. Подготовить и защитить проект по одному виду вальса. Метапредметные

20	A 5.02 B31.01	Вальс – король танцев. Виды вальса: фигурный, медленный. Проект «Вальс»	Урок изучения нового материала	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Вальс в паре. Медленный вальс.	Знать: иметь предст.об истории происх-я медленного вальса Уметь: исполнять вальс в паре, дв.тренажа под счет учителя	Текущий	<i>Познавательные:</i> анализировать и систематизировать информацию. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Оценивать свои достижения и достижения одноклассников. Контролировать правильное исполнение движений тренажа. Добиваться чистоты исполнения вальсовой комбинации. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в паре, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре.
21	A12.02 B7.02	Вальс – король танцев. Венский вальс. Проект «Вальс»	Закрепление знаний	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Вальс в паре. Медленный вальс.	Знать: виды вальса Уметь: самост-но исполнять дв.тренажа, шаг вальса в паре, различать музыку разных видов вальса	Текущий	
22	A19.02 B14.02	Вальс – король танцев. Венский вальс. Проект «Вальс»	Закрепление знаний	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Вальс в паре. Медленный вальс.	Знать: виды вальса Уметь: самост-но исполнять дв.тренажа, шаг вальса в паре, различать музыку разных видов вальса	Текущий	
23	A26.02 B21.02	Обобщение по теме «Вальс – король танцев». Защита проекта «Вальс»	Обобщение знаний	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Вальс в паре.	Знать: виды вальса, движения, определение вальса Уметь: самост-но исполнять дв.тренажа, шаг вальса в паре, различать музыку разных видов вальса	Текущий	

24	A4.03 B28.02	Диагностик а знаний «Вальс – король танцев». Защита проекта «Вальс»	Контроль знаний	Батман тандю по 3 п вперед, назад, вправо, влево с переводом р.н. с носка на каблук. Батман тандю жете по 3п также. Гранд батман жете по 3п крестом. Вальс в паре.	Знать: виды вальса, движения, опред-е вальса Уметь: самост-но исполнять дв.тренажа, шаг вальса в паре,	Итоговый	Предметные. Знать виды вальса, определение, свободно исполнять вальс в паре. Метапредметные <i>Познавательные:</i> применять полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Оценивать собственные достижения. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в парном танце. Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
25	A11.03 B 6.03	Фигурный вальс. Фигуры вальса: лодочка, вальс.	Урок изучения нового материала	Комбинация батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, батман релеве лян вперед, в сторону, разучивание фигур в паре, диско- разминка	Знать: названия фигур Уметь: исполнять фигуры в паре, движения тренажа совм с учителем	Текущий	Предметные. Исполнять в паре фигуры «Фигурного вальса». Знать последовательность фигур танца. Метапредметные <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в парном танце. Задавать вопросы учителю. Личностные: Уважительное
26	A18.03 B13.03	Фигурный вальс. Фигуры вальса: балансе- менуэт, лодочка, вальс.	Урок изучения нового материала	Комбинация батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, батман релеве лян вперед, в сторону, разучивание фигур в паре, диско- разминка	Знать: названия фигур Уметь: исполнять фигуры в паре, движения тренажа совм с учителем	Текущий	
27	A1.04 B20.03	Фигурный вальс. Фигуры	Урок изучения нового	Комбинация батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, батман	Знать: названия фигур Уметь: исполнять	Текущий	

			вальса: балансе- менуэт, вальс, до-за- до.	материала	релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка	фигуры в паре, движения тренажа совм с учителем		отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
28	A 8.04 B3.04		Фигурный вальс. Фигуры вальса: променад, вальс.	Урок изучения нового материала	Комбинация батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, батман релеве лян крестом, разучивание фигур променад, вальс в паре, диско-разминка	Знать: названия фигур Уметь: исполнять дв.тренажа, фигуры вальса под счет учителя	Текущий	
29	A15.04 B10.04		Фигурный вальс. Фигуры вальса: променад, вальс.	Урок закреплени я материала	Комбинация батман тандю с переводом р.н. с одного направления на другое, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка	Знать: названия фигур Уметь: исполнять дв.тренажа, фигуры вальса под счет учителя	Текущий	
30	A22.04 B17.04		Танец «Фигурный вальс»	Урок закреплени я материала	Комбинация батман тандю, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско- разминка, «Фигурный вальс»	Знать: названия фигур Уметь: исполнять дв.тренажа, фигуры вальса под собств.счет	Текущий	Предметные. Исполнять в паре фигуры «Фигурного вальса». Знать последовательность фигур танца. Метапредметные <i>Познавательные:</i> анализировать полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа, фигур в танце.
31	A29.04 B24.04		Танец «Фигурный вальс»	Урок закреплени я материала	Комбинация батман тандю с опусканием р.н. на вторую позицию, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка, «Фигурный вальс»	Знать: фигуры вальса, послед-ть исполнения фигур в танце Уметь: исполнять дв.тренажа, фигуры вальса под собств.счет	Текущий	

32	A 6.05 B 8.05		Танец «Фигурный вальс»	Урок закреплени я материала	Комбинация батман тандю с опусканием р.н. на вторую позицию, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка, «Фигурный вальс»	Знать: Уметь: исполнять дв.тренажа, фигуры вальса под собств.счет	Текущий	<i>Коммуникативные:</i> взаимодействовать в парном танце. Задавать вопросы учителю. Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
33	A13.05 B15.05		Обобщение по теме «Фигурный вальс»	Урок обобщения	Комбинация батман тандю с опусканием р.н. на вторую позицию, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка, «Фигурный вальс»	Знать: фигуры вальса Уметь: дв.тренажа, фигуры вальса под собств.счет	Текущий	
34			Диагностик а знаний «Фигурный вальс»	Урок контроля знаний	Комбинация батман тандю с опусканием р.н. на вторую позицию, батман релеве лян крестом, разучивание фигур в паре, диско-разминка, «Фигурный вальс» https://disk.yandex.ru/i/Vh_wbQuZ_baiXSQ	Знать: фигуры вальса, перевод терминов батман тандю, батман релеве лян Уметь: дв.тренажа, фигуры вальса под собств.счет	Итоговый	Метапредметные <i>Познавательные:</i> применять полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Добиваться чистоты исполнения движения тренажа, движений танца, видеть ошибки. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце, в паре. Проявлять качества выносливости при исполнении движений и танцев. Личностные: Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; Проявлять личностное отношение при исполнении танцев..

Литература:

1. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вызов культуры и искусств/Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с.
2. Лях Г.И. Физическая культура. 1 – 4 классы : учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2017. – 176 с. : ил. – (Школа России). - ISBN
3. Русские пляски для детей/составитель Окунева В.В./под редакцией Ивинга В.П.. издательство Академии педагогических наук РСФСР, М.: 1953.
4. Савченко А.В. Программа. Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ, школ искусств. (10-летний курс обучения) – Хабаровск, 2006.
5. Секрет танца/составитель Васильева Т.К.. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997. – 480с.
6. Танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160 с.: ил.
7. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие/Под редакцией С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.: ил.
8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. МН., «Нар.асвета». 1973, 192 с.: ил.