

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Комитет образования Березовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем директора по УВР

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором школы

Приказ №286

от 31 августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

спортивно-оздоровительного направления

«Хореография»

2 класс

2023 – 2024 учебный год

Составила:

учитель хореографии Емельянова О.Н.

с. Саранпауль, 2023 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе следующих документов:

- [Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №286 от 31.05. 2021 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](#);

- Положения МБОУ «Саранпаульская СОШ» о рабочих программах учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Рабочая программа соответствует учебному плану МБОУ «Саранпаульская СОШ»

За основу написания данной программы была взята авторская программа, разработанная в СОШ №16 г. Минска Р.Л. Череховской.

Изучение хореографии направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщать ребенка к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- способствовать развитию творческих проявлений.
- воспитывать любовь и интерес к классическому, народному, бальному танцу, обеспечение двигательной активности.

**Задачи программы:**

**обучающая:**

- Обучение детей основам хореографии;
- Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;
- Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного, классического и народного танца;

**развивающая:**

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие техники исполнения танца;
- Развитие памяти и внимания;
- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата ;
- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

**воспитательная:**

- Создание дружного творческого коллектива;
- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;
  - воспитание эстетического вкуса, этикета.

**Количество учебных и календарных часов программы.** Изучается в течение года: 1 час в неделю, 34 часа.

## Общая характеристика предмета

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

## Структура курса

**Правильная осанка и твое здоровье.** Понятие правильной осанки. Упражнения для формирования правильной осанки.

**Русский народный танец.** Движения русского танца. Русский национальный костюм. Формы русского танца. Виды хороводов. Рисунок хороводов. Виды плясок.

**Историко-бытовой танец.** Первые историко-бытовые танцы. Историко-бытовой костюм. Движения танца «Менуэт».

**Коми народный танец.** Тематика коми народных танцев. Национальный костюм народа коми.

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- готовность ученика выражать музыку в движениях,
- работать в коллективе и в паре,
- целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни,
- проявление дисциплинированности и трудолюбия,
- интерес к предмету.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные** результаты: видеть связь между характером, темпом музыки и исполнением движения, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные** результаты: учащиеся знакомятся с движениями русского, историко-бытового, коми народного танца, характером и манерой их исполнения, приобретают навыки исполнения движений, навык участия в массовых и парных танцах.

**Технологии обучения.**

1. Игровые технологии.
2. Технология личностно-ориентированного обучения.
3. Информационные технологии.
4. Технология КТД.
5. Диалог культур.
6. Системно-деятельностный подход.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков путешествие, уроков соревнований. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

## Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Правильная осанка и твое здоровье (2 часа)</b>		
Танец приносит пользу. Понятие правильной осанки.	Благотворное влияние танца на здоровье, упражнения классического танца, шаги, простейшие ходы. Понятие апломб, постановка корпуса. Упражнения для формирования правильной осанки, упражнения классического танца.	<b>Иметь представление</b> о правильной осанке, о пользе в занятии танцем. <b>Оценивать и контролировать</b> правильное положение корпуса во время занятия. <b>Осваивать</b> навыки по самостоятельному выполнению упражнений.
<b>Русский народный танец (20 часов)</b>		
Движения русского танца Русский национальный костюм Формы русского танца Виды хороводов Рисунок хоровода Виды плясок Виды кадрилией	Елочка, гармошка, тройной притоп, ковырялочка, хлопущка, присядка, русский переменный, русский тройной шаг, движения тренажа в характере русского танца. Женский и мужской костюм южных и северных губерний Формы русского танца: кадрили, пляска, хоровод, пляска «Светит месяц». Понятие хоровода, игровой и орнаментальный хоровод. Круг, улитка, змейка, линия, улица, стенка на стенку. Составление орнаментального хоровода. Одиночная, парная, перепляс, массовая пляска, манера их исполнения. Типичные черты, особенности исполнения русской пляски, основные черты и характер женской и мужской пляски. Круговая и квадратная кадрили, основные шаги и перестроения.	<b>Осваивать</b> правила выполнения движений, шагов, различия в костюмах северных и южных губерний. <b>Осваивать</b> универсальные умения по взаимодействию в паре при исполнении пляски, кадрили, универсальные действия по взаимодействию в массовом танце, основные рисунки хоровода. <b>Иметь представление</b> о русском костюме, его разнообразии. <b>Выявлять</b> ошибки при исполнении движений, шагов. <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений, массовых танцев. <b>Проявлять</b> качества выносливости при исполнении движений и танцев. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при исполнении танцев.
<b>Историко-бытовой танец (8 часов)</b>		
Первые историко-бытовые танцы. Движения танца «Менуэт». Историко-бытовой костюм.	Знакомство с простейшими историко-бытовыми танцами, историей танца. Разучивание шагов, движений. Шаг танца, встреча, расставание, перемена мест. История костюма XVIII – XIX вв.	<b>Осваивать</b> шаги и движения танца. <b>Иметь представление</b> о костюме XVIII – XIX вв. <b>Осваивать</b> универсальные умения по взаимодействию в паре при разучивании и исполнении танца. <b>Осваивать</b> манеру исполнения историко-бытового танца. <b>Выявлять</b> ошибки при исполнении движений, шагов. <b>Соблюдать</b> правила исполнения движений. Передавать характер
<b>Коми народный танец (4 часа)</b>		
Тематика коми народных танцев. Национальный костюм народа коми.	Связь танцевального искусства с трудовыми процессами, манера исполнения танцев, танец «Коми тропа». Особая роль костюма для создания образа в танце, манера движений в мужском и женском танце.	<b>Иметь представление</b> о костюме народа коми и его разнообразии. <b>Осваивать</b> универсальные действия по взаимодействию в массовом танце. <b>Осваивать</b> шаги и движения танца.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ

№	Дата		Тема урока	Вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
	план	факт						
1	1.09		Правильная осанка и твоё здоровье.	Урок изучения нового материала	Понятие правильной осанки. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для рук. Шаги с носка, подскоки, шаг на полупальцах, галоп. Деми плие, батман тандю. и правила их выполнения. «Шуточный твист».	<b>Знать:</b> позиции ног, рук, правила выполнения движений деми плие, батман тандю, <b>Уметь:</b> правильно выполнять движения деми плие, батман тандю, сохранять правильное положение тела при исполнении движений тренажа.	Текущий.	<b>Предметные.</b> Размышлять, рассказывать о пользе правильной осанки для здоровья человека <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное положение корпуса во время занятия.
2	8.09		Танец приносит пользу.	Урок закрепления материала	Упражнения для формирования правильной осанки. Шаги с носка, подскоки, шаг на полупальцах, галоп. Гранд плие, батман тандю «Шуточный твист».	<b>Знать:</b> перевод терминов <b>Уметь:</b> правильно выполнять движения гранд плие, батман тандю, сохранять правильное положение тела при исполнении движений тренажа.	Текущий.	<i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев. <b>Личностные:</b> формирование установки на ЗОЖ.
3	15.09		Русский народный танец. Движения русского танца.	Урок изучения нового материала	Как танцевали на Руси. Движения елочка, гармошка, ковырялочка, тройной притоп. Батман тандю жете вперед, в сторону, гранд плие.	<b>Знать:</b> правила выполнения движения батман тандю жете. <b>Уметь:</b> различать и исполнять движения русского танца, иметь представление о первых	Текущий	<b>Предметные.</b> Слушать, размышлять, рассуждать о возникновении движений русского танца. Технически правильно выполнять движения русского танца. <b>Метапредметные</b>

						танцах на Руси.		<i>Познавательные:</i> включаться в
4	22.09		Русский народный танец. Движения русского танца.	Урок изучения и закрепления	Движения русского танца, Батман тандю жете вперед, в сторону, Русский переменный шаг вперед.	<b>Уметь:</b> правильно исполнять движение батман тандю жете. <b>Знать:</b> движения русского танца.	Текущий	деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа, движений русского танца. <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять
5	29.09		Русский народный танец. Движения русского танца.	Урок закрепления	Движения русского танца, Батман тандю жете вперед, в сторону, Русский переменный шаг вперед.	<b>Уметь:</b> правильно исполнять движение батман тандю жете. <b>Знать:</b> движения русского танца.	Текущий	совместную деятельность при исполнении массового танца. <b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к иному мнению. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
6	6.10		Русский народный танец. Русский национальный костюм.	Урок изучения нового материала	Батман тандю жете «крестом», деми и гранд плие 1,2,3. Движения присядка, хлопушка, русский тройной шаг, танец «Светит месяц» 1,2 ф	<b>Уметь:</b> технически правильно исполнять движения русского танца, движения тренажа, иметь представление о разнообразии русского костюма. <b>Знать:</b> движения русского танца	Текущий	<b>Предметные.</b> Слушать, рассуждать о возникновении русского костюма. Иметь представление о мужском и женском костюмах и их разновидностях. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное выполнение движений тренажа, движений русского танца.
7	13.10		Русский народный танец. Русский национальный костюм.	Урок изучения и закрепления	Движения присядка, хлопушка, русский тройной шаг, «Светит месяц» 1,2 ф, Батман тандю жете	<b>Уметь:</b> рассказывать о мужском и женском костюме, <b>Знать:</b> последовательность движений в танце	Текущий	Осуществлять

				ия	«крестом».			совместную деятельность при исполнении массового танца. <b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Эмоционально откликаться на музыку.
8	20.10		Русский народный танец. Формы русского танца.	Урок изучения нового материала	Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в сторону, Формы: пляска. хоровод, кадрили. Припадание. танец «Светит месяц» 3,4ф	<b>Уметь:</b> Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в сторону, <b>Знать:</b> иметь представление о формах русского танца, последовательность движений в танце	Текущий	<b>Предметные.</b> Приводить примеры хороводов. Рассуждать о различиях в орнаментальном и игровом хороводе. Рассказывать о рисунках хоровода о возникновении танца. Знать названия рисунков хоровода. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в
9	27.10		Русский народный танец. Виды хороводов.	Урок изучения нового материала	«Во поле береза стояла» - игровой и орн. хоровод Деми и гранд плие по 1,2,3. батман тандю в сторону, назад.	<b>Уметь:</b> различать орнаментальный и игровой хоровод. <b>Знать:</b> виды хороводов, определение хоровода.	Текущий	деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное расположение в танце. <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять
10	10.11		Русский народный танец. Виды хороводов.	Урок закрепления материала	«Во поле береза стояла» - игровой и орн. хоровод Деми и гранд плие по 1,2,3. батман тандю в сторону, назад.	<b>Уметь:</b> различать орнаментальный и игровой хоровод. <b>Знать:</b> виды хороводов, определение хоровода.	Текущий	совместную деятельность при исполнении массового танца. <b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
11	17.11		Русский народный танец.	Урок закрепления	«Посею лебеду на берегу» - орн. и игровой хоровод, б.т.,	<b>Уметь:</b> различать орнаментальный и игровой	Текущий	



			Виды хороводов.	ие материала	Деми и гранд плие по 1.2,3, шаги русского танца, подскоки, батман тандю «крестом»	хоровод, исполнять б.т.крестом <b>Знать:</b> виды хороводов		
12	24.11		Русский народный танец. Виды хороводов.	Урок закреплен ия	Рисунки хоровода, сочинение орнаментального хоровода, батман тандю «крестом»	<b>Уметь:</b> иметь представление о том, как сочинять орнаментальный хоровод <b>Знать:</b> разнообразные рисунки хоровода	Текущий	
13	1.12		Русский народный танец. Виды хороводов.	Урок закреплен ия	Рисунки хоровода, сочинение орнаментального хоровода, батман тандю «крестом»	<b>Уметь:</b> иметь представление о том, как сочинять орнаментальный хоровод <b>Знать:</b> разнообразные рисунки хоровода	Текущий	
14	8.12		Русский народный танец. Виды плясок.	Урок изучения нового материала	Одиночная, парная пляска. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в сторону, танец «Светит месяц» 3,4,ф	<b>Уметь:</b> иметь представление о парной, одиночной пляске. <b>Знать:</b> виды плясок	Текущий	<b>Предметные.</b> Иметь представление о видах плясок. Исполнять одиночную пляску, парную пляску и перепляс. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> ставить цель
15	15.12		Русский народный танец. Виды плясок.	Урок изучения нового материала	Одиночная, парная пляска. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в сторону, танец «Светит месяц» 3,4,ф	<b>Уметь:</b> иметь представление о переплясе <b>Знать:</b> виды плясок	Текущий	деятельности. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное расположение в танце. <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять
16	22.12		Русский народный танец. Виды плясок.	Урок изучения и	Перепляс. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук вперед, в	<b>Уметь:</b> иметь представление о переплясе <b>Знать:</b> виды плясок	Текущий	совместную деятельность при исполнении массового танца, взаимодействовать в паре, конструктивно работать.

				закреплен ия материала	сторону, танец «Светит месяц» 3,4,ф			<b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
17	<b>12.01</b>		Русский народный танец. Виды плясок.	Урок изучения и закреплен ия	Перепляс. Танец «Светит месяц». Деми и гранд плие по 1.2,3 в хар-ре русского танца, батман тандю в сторону, назад.	<b>Уметь:</b> исполнять упр тренажа совм с учителем <b>Знать:</b> иметь представление о массовой, групповой пляске, виды плясок	Текущий	
19	<b>19.01</b>		Русский народный танец. Виды кадрили.	Урок изучения нового материала	Квадратная, линейная кадриль, плие, батман тандю,	<b>Уметь:</b> исполнять осн.движения кадрили <b>Знать:</b> осн.движения кадрили, виды кадрилей	Текущий	<b>Предметные.</b> Иметь представление о видах кадрилей. Исполнять квадратную и линейную кадриль в паре. <b>Метапредметные</b>
19	<b>26.01</b>		Русский народный танец. Виды кадрили.	Урок закреплен ия	Квадратная, линейная кадриль, плие, батман тандю,	<b>Уметь:</b> исполнять осн.движения кадрили <b>Знать:</b> осн.движения кадрили, виды кадрилей	Текущий	<b>Познавательные:</b> ставить цель деятельности. <b>Регулятивные:</b> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное расположение в танце.
20	<b>2.02</b>		Русский народный танец. Виды кадрили.	Урок изучения нового материала	Круговая кадриль, плие, батман тандю,	<b>Уметь:</b> исполнять осн.движения кадрили <b>Знать:</b> осн.движения кадрили, виды кадрилей	Текущий	<b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать в паре, конструктивно работать. <b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
21	<b>9.02</b>		Обобщение по теме «Русский народный танец».	Урок обобщени я по теме «Русский	дв.русского танца, формы русского танца, виды хороводов, рисунок хоровода.	<b>Уметь:</b> исполнять пляску. Хоровод. кадриль <b>Знать:</b> виды кадрилей, виды плясок, виды хороводов, дв.	Текущий	

				танец»		русского танца		
22	16.02		Диагностика знаний по теме «Русский народный танец»	Урок проверки знаний.	Письменная работа: дв.русского танца, виды кадрилей, виды плясок, виды хороводов.	<p><b>Уметь:</b> использовать теоретические знания на практике. Исполнять хоровод</p> <p><b>Знать:</b> виды кадрилей, виды плясок, виды хороводов, дв.русского танца</p>	Итоговый	<p><b>Предметные.</b> Знать формы русского танца и их виды. Знать движения русского танца. Знать рисунки хоровода.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Познавательные:</i> ставить цель деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать правильное расположение в танце.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца, взаимодействовать в паре, конструктивно работать.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.</p>
23	1.03		Первые историко-бытовые танцы.	Урок изучения нового материала	Знакомство с историко-бытовыми танцами: шаги бассдансов, поклоны, полонез, приглашение на танец, 5п.ног, деми плие по 1,2,5п с наклонами корпуса.	<p><b>Уметь:</b> исполнять шаги, поклоны, приглашение.</p> <p><b>Знать:</b> названия трех-четырех танцев, 5 позицию ног.</p>	Текущий	<p><b>Предметные.</b> Рассуждать о возникновении первых историко-бытовых танцев. Осваивать манеру исполнения историко-бытового танца.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять</p>
24	15.03		Первые историко-бытовые танцы.	Урок изучения и	Урок-игра «Приглашаю вас на бал». Движения танца «Менуэт», батман тандю по	<p><b>Уметь:</b> исполнять дв. танца, приглашение, шаг кл. польки. батман тандю по 3п вперед, в</p>	Текущий	<p>и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки</p>

				закреплен ия	3п вперед, в сторону, шаг кл. польки.	сторону <b>Знать:</b> значения слов «бал», «менуэт», «полонез».		<p>объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Оценивать свои достижения и достижения одноклассников.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществлять взаимодействие в паре, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.</p> <p>Эстетические чувства.</p>
25	<b>22.03</b>	Движения танца «Менуэт».	Урок изучения нового материала	Разучивание танца «Менуэт», шаг кл. польки, батман тандю вперед, в сторону, батман тандю жете по 3п вперед, в сторону, дв.танца «Падеграс».	<b>Уметь:</b> исполнять дв. танца, приглашение, шаг кл. польки, батман тандю жете по 3п вперед, в сторону <b>Знать:</b> дв. танца «Менуэт».	Текущий		
26	<b>5.04</b>	Движения танца «Менуэт».	Урок изучения нового материала	Разучивание танца «Менуэт», шаг кл. польки, батман тандю вперед, в сторону, батман тандю жете по 3п вперед, в сторону, дв.танца «Падеграс».	<b>Уметь:</b> исполнять дв. танца, приглашение, шаг кл. польки, батман тандю жете по 3п вперед, в сторону <b>Знать:</b> дв. танца «Менуэт».	Текущий		
27	<b>12.04</b>	Движения танца «Менуэт».	Урок закреплен ия нового материала	Разучивание танца «Менуэт», движения танца «Падеграс», батман тандю по 3п в сторону, назад, батман тандю жете по 3п вперед, в сторону,	<b>Уметь:</b> исполнять дв. танца «Падеграс» <b>Знать:</b> движения танца «Менуэт».	Текущий		
28	<b>19.04</b>	Историко-бытовой костюм.	Урок закреплен ия	подготовка к с.р: танец «Менуэт», танец «Падеграс» парами,. батман тандю жете по 3п	<b>Уметь:</b> исполнять танец «Падеграс» парами <b>Знать:</b> последовательность движений в танце «Менуэт»	Текущий		
29	<b>26.04</b>	Историко-бытовой костюм.	Обобщени е по теме.	подготовка к с.р: танец «Менуэт», танец «Падеграс» парами,. батман тандю жете по 3п	<b>Уметь:</b> исполнять танец «Падеграс» парами <b>Знать:</b> последовательность движений в танце «Менуэт»	Текущий		

30	3.05	Диагностика знаний по теме «Историко-бытовой танец»	Урок проверки знаний.	Танец «Падеграс» парами, танец «Менуэт», батман тандю, батман тандю жете по 3п.	<b>Уметь:</b> исполнять танец «Падеграс», «Менуэт» парами <b>Знать:</b> три историко-бытовых танца, значения слов «бал», «менуэт», «полонез».	Итоговый	<b>Предметные.</b> Исполнять движения танца «Менуэт». Знать названия историко-бытовых танцев и их краткую характеристику. Передавать манеру исполнения танцев. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> применять полученные знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивать свои достижения и достижения одноклассников. <i>Коммуникативные:</i> осуществлять взаимодействие в паре, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Эстетические чувства.
31	10.05	Коми народный танец. Тематика коми народных танцев.	Урок изучения нового материала	Тематика танцев, рисунок танца «Коми тропа», диско-разминка, батман тандю, гранд плие 1,2,5п	<b>Уметь:</b> исполнять гранд плие по 5п <b>Знать:</b> названия фигур танца	Текущий	<b>Предметные.</b> Иметь представление о коми народе, об истории танца, женском и мужском костюме. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать

32	17.05		Коми народный танец. Тематика коми народных танцев.	Урок изучения нового материала	Танец «Коми тропа», манера исполнения танцев, диско-разминка, батман тандю, гранд плие 1,2,5п	<b>Уметь:</b> рассказывать о манере исполнения танца <b>Знать:</b> движения диско-разминки	Текущий	<p>полученные знания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце</p> <p><b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>
33			Коми народный танец. Национальный костюм народа коми.	Урок изучения нового материала	Танец «Коми тропа», диско-разминка, батман тандю, гранд плие 1,2,5п, знакомство с костюмом	<b>Уметь:</b> иметь представление о разнообразии костюмов народа коми <b>Знать:</b> последовательность движений танца	Текущий	
34			Коми народный танец. Национальный костюм народа коми.	Обобщение по теме.	Танец «Коми тропа», диско-разминка, батман тандю, гранд плие 1,2,5п. письменная работа: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете.	<b>Уметь:</b> исполнять самостоятельно танец «Коми тропа» <b>Знать:</b> перевод терминов с французского языка.	Текущий	

## Литература:

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. - 2-е изд., пересмотр.- М.: Искусство,1987. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вызов культуры и искусств/Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с.
2. Лях В.И. Физическая культура. 1 – 4 классы : учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2017. – 176 с. : ил. – (Школа России). - ISBN
3. Русские пляски для детей/составитель Окунева В.В./под редакцией Ивинга В.П.. издательство Академии педагогических наук РСФСР, М.: 1953.
4. Савченко А.В. Программа. Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ, школ искусств. (10-летний курс обучения) – Хабаровск, 2006.
5. Секрет танца/составитель Васильева Т.К.. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997. – 480с.
6. Танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160 с.: ил.
7. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие/Под редакцией С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.: ил.
8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. МН., «Нар.асвета». 1973, 192 с.: ил.