

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Комитет образования Березовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

Протокол №1

от 30 августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Приказ №286

от 31 августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

спортивно-оздоровительного направления

«Хореография»

1 класс

2023 – 2024 учебный год

Составила:

учитель хореографии Емельянова О.Н.

с. Саранпауль, 2023 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе следующих документов:

- [Приказа МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №286 от 31.05. 2021 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"](#);

- Положения МБОУ «Саранпаульская СОШ» о рабочих программах учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), разрабатываемых по ФГОС-2021»

Рабочая программа соответствует учебному плану МБОУ «Саранпаульская СОШ»

За основу написания данной программы была взята авторская программа, разработанная в СОШ №16 г. Минска Р.Л. Череховской.

Изучение хореографии направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщать ребенка к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность;
- способствовать развитию творческих проявлений.
- воспитывать любовь и интерес к классическому, народному, бальному танцу, обеспечение двигательной активности.

### ***Задачи программы:***

#### ***обучающая:***

-Обучение детей основам хореографии;

-Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;

-Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;

-Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного, классического и народного танца;

#### ***развивающая:***

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;

- Развитие техники исполнения танца;

- Развитие памяти и внимания;

- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата ;

- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

#### ***воспитательная:***

- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;

- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;

- Воспитание эстетического вкуса, этикета.

**Количество учебных и календарных часов программы.** Изучается в течение года: 1 час в неделю, 33 часа.

### Общая характеристика предмета

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

### Структура курса

**Танец древний вид искусства.** Пластические комбинации, изображающие животных и птиц. Упражнения для развития гибкости, музыкальности, ритмичности.

**Позиции рук, ног.** Знакомство с основными свободными позициями ног, рук. Исполнение движений тренажа.

**Хоровод.** Рисунки хоровода. Движение простым шагом по рисунку с исполнением и без исполнения песни. Разучивание хороводного танца «Во поле береза стояла».

**Парный танец.** Правила исполнения парных танцев. Основные положения рук в паре. Разучивание парных танцев «Веселая пара», «Хлопки».

**Мансийский танец.** Знакомство с мансийским национальным костюмом. Тематика мансийских танцев. Разучивание танца «Рыбачки».

**Белорусский танец.** Традиции и быт белорусского народа. Положения рук в паре. Знакомство с национальным костюмом. Разучивание массового белорусского танца «А-ха-ха!»

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- готовность ученика выражать музыку в движениях,
- работать в коллективе и в паре,
- целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни,
- проявление дисциплинированности и трудолюбия,
- интерес к предмету.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Метапредметные** результаты: видеть связь между характером, темпом музыки и исполнением движения, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

**Предметные** результаты: формируется представление о том, что танец тесно связан с природой и все, что происходит вокруг можно изобразить различными положениями тела, рук, ног, головы; умение выполнять движения классического танца, участвовать в парном и массовых танцах, слышать музыкальное вступление, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы, выполнять движения под счет учителя; развитие музыкальности, ритмичности; знакомство с простейшими танцевальными движениями, названиями движений на французском языке.

#### **Технологии обучения.**

1. Игровые технологии.
2. Технология личностно-ориентированного обучения.
3. Информационные технологии.
4. Технология КТД.
5. Диалог культур.
6. Системно-деятельностный подход.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков путешествие, уроков соревнований. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

### Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов	Содержание учебного раздела
<b>Танец - вид искусства</b>	<b>4</b>	Пластика тела. Пластические комбинации, изображающие животных и птиц. Знакомство с понятиями круг, шеренга, колонна, построение, ходьба по данным фигурам. Развитие музыкальности. Понятие музыкальное вступление. Развитие ритмического восприятия. Танец «Чебурашка», «Утят».
<b>Позиции ног, рук</b>	<b>6</b>	Позиции ног народного танца (свободные 1,2,3,6). Позиции рук классического танца 1,2,3, подготовительная, упражнение для рук, упражнения тренажа классического танца батман тандю, деми плие. Шаги по кругу: с носка, подготовка к подскокам и подскоки, на полупальцах, бег на полупальцах. Танец «Чунга-чанга»
<b>Хоровод</b>	<b>6</b>	Как танцевали на Руси, первые хороводы древних славян. Основные рисунки хоровода: круг, два круга, улитка, змейка, линия, две линии. Разучивание танца «Во поле береза стояла». Разучивание слов песни совместно с исполнением танца. Упражнения классического танца батман тандю, деми плие.
<b>Парный танец</b>	<b>5</b>	Основные положения рук. Основные положения рук в паре. Разучивание танца «Веселая пара», танец «Хлопки».
<b>Мансийский народный танец</b>	<b>4</b>	Танцевальная культура мансийского народа. Разучивание танца «Рыбачки». Тематика мансийских танцев. Женский и мужской мансийский костюм.
<b>Белорусский народный танец</b>	<b>8</b>	Традиции и обычаи Белоруссии. Знакомство с белорусским национальным костюмом. Положения рук в белорусском танце. Разучивание танца «А-ха-ха».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
	план	факт						
1	5.09		Танец древний вид искусства.	Урок изучения нового материала	<p>Основные команды на уроке. Марш по кругу, в шеренге, в колонне. Танцы первобытных людей. Пластические комбинации, изображающие животных и птиц.</p> <p>Упражнения для развития гибкости: «мостик», «лягушка», «цветочек», «самолетик», танец «Утят».</p>	<p><b>Знать:</b> иметь представление о видах искусств, основных командах на уроке.</p> <p><b>Уметь:</b> строиться в шеренге, колонне, по кругу, действовать по команде учителя, держать дистанцию при движении по кругу, высказывать свое мнение по теме, эмоционально откликаться на музыку, изображать животных посредством движений.</p>	Текущий.	<p><b>Предметные.</b> Приводить примеры разных видов искусств. Слушать, размышлять, рассуждать о возникновении танца. Передавать в собственном исполнении различные танцевальные образы.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя</p> <p><i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к иному мнению. Эмоционально откликаться на музыку.</p>
2	12.09		Танец – вид искусства. Формирование правильной осанки.	Урок изучения и закрепление нового материала.	<p>Упражнения на постановку корпуса, упражнения для головы: повороты, наклоны, шаг, бег на полупальцах.</p> <p>Танец «Утят», упражнения</p>	<p><b>Иметь</b> представление о значении правильной осанки для здоровья.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять упражнения на постановку</p>	Текущий.	<p><b>Предметные</b> Размышлять, рассказывать о пользе правильной осанки.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя</p>

					для развития гибкости. Шаги на полуп, пяточках, бег.	корпуса, двигаться по кругу, соблюдая дистанцию, упр.для развития гибкости.		<i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев. <b>Личностные:</b> формирование установки на ЗОЖ
3	19.09	Танец – вид искусства. Развитие музыкальности.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Понятие музыкальное вступление. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Танец «Чебурашка». Игра «Лошади в цирке». Шаги на полуп, пяточках, бег.	<b>Знать:</b> понятие «музыкальное вступление» <b>Уметь:</b> начинать и заканчивать движение по команде, слышать музыкальное вступление, исполнять массовый танец.	Текущий	<b>Предметные.</b> Различать начало и конец муз.фразы. Слышать музыкальное вступление, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием муз.фразы. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять.	
4	26.09	Танец – вид искусства. Развитие ритмического восприятия.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Танцевальная разминка. Приседания с поворотами корпуса, выставление ноги на носок, пятку. Шаг с плавными движениями рук, игра «Сидит дед». Танец «Чебурашка». Игра «Лошади в цирке».Шаги на полуп, пяточках, бег, подскоки.	<b>Знать:</b> движения танцевальной разминки, <b>Уметь:</b> исполнять разученные движения и ритмические комбинации под счет учителя.	Текущий	<i>Регулятивные:</i> Двигаться под музыку, выполняя задания по словесной инструкции учителя. Выполнять правила игры. <i>Коммуникативные</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев, упражнений.: <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Эстетические чувства.	
5	3.10	Позиции ног.	Урок изучения нового	Позиции ног 1,2,3, 6 добавочная. Наклоны корпуса. Игра «Ножки, ножки...»	<b>Знать:</b> позиции ног, правила исполнения движения деми плие.	Текущий	<b>Предметные.</b> Слышать музыкальное вступление. Исполнять движение, танец под счет учителя. Рассуждать о том, что означают	

				материала.	Разучивание движения деми плие. Танец «Чебурашка». Танец «Утят».	<b>Уметь:</b> правильно ставить ноги в позиции и исполнять движение деми плие под счет.		движения в танце. Знать точное положение ноги в сторону. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять <i>Регулятивные:</i> Осуществлять самопроверку правильного исполнения движений танца. Контролировать правильное положение ног в позиции. Контролировать правильное положение рук в позициях.
6	10.10		Позиции ног.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Деми плие по 1,2,3 позиции, подготовка для рук, танец «Чунга-чанга». <a href="https://disk.yandex.ru/i/fL0pZujx-xLRtQ">https://disk.yandex.ru/i/fL0pZujx-xLRtQ</a>	<b>Уметь:</b> исполнять движение деми плие, танец совместно с учителем. <b>Знать:</b> позиции ног, термин «деми плие».	Текущий	<i>Коммуникативные</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев, упражнений.: <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Эстетические чувства.
7	17.10		Позиции рук.	Урок изучения нового материала.	Позиции рук 1,2,3, упражнения для рук с наклонами корпуса. танец «Чунга-чанга».	<b>Знать:</b> позиции рук <b>Уметь:</b> исполнять упражнения для рук.	Текущий	
8	24.10		Позиции рук.	Урок изучения и закрепление нового матер	Разучивание движения батман тандю в сторону, деми плие, танец «Чунга-чанга».	<b>Уметь:</b> исполнять движение батман тандю по образцу <b>Знать:</b> позиции рук, термин «батман тандю».	Текущий	
9	7.11		Позиции рук и ног.	Урок изучения и закрепление нового матер	Разучивание движения батман тандю в сторону, деми плие, танец «Чунга-чанга».	<b>Уметь:</b> исполнять движение батман тандю по образцу <b>Знать:</b> позиции рук, термин «батман тандю».	Текущий	
10	14.11		Диагностика знаний по теме	Урок проверки	Поклон по 1 позиции., деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и	<b>Знать:</b> изученные позиции рук и ног.	Итоговый	<b>Предметные.</b> Отвечать на итоговые вопросы по теме. Исполнять упражнения, движения

			«Позиции ног, позиции рук».	знаний.	наклонами корпуса, батман тандю по 1п, танец «Утят», «Чебурашка», танец «Чунга-чанга».	<b>Уметь:</b> самостоятельно исполнять танцы, показывать позиции рук и ног.		танца синхронно под счет учителя. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную <i>Коммуникативные:</i> Осуществлять совместную деятельность при исполнении массовых танцев, упражнений тренажа. <b>Личностные:</b> Оценивать свои достижения и достижения одноклассников
1 1	21.11		Хоровод.	Урок изучения нового материала.	Понятие «хоровод». Основной рисунок хоровода. Хоровод «Во поле береза стояла» (игровой). деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и наклонами корпуса, батман тандю в сторону. Танцевальная разминка	<b>Уметь:</b> ходить по кругу, держась за руки, соблюдая дистанцию, исполнять песню. <b>Знать:</b> иметь представление о хороводе, основном рисунке.	Текущий	<b>Предметные.</b> Исполнять танец, движение плие совместно с учителем. Приводить примеры, где исполняются хороводы. Знать основной рисунок хоровода. Знать правильное положение ноги «назад» и контролировать его правильное исполнение. Исполнять танец, движение плие совместно с учителем. Выполнять правила игры.
1 2	28.11		Хоровод – русский народный танец.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Хоровод «Во поле береза стояла» (игровой). Игра «Воздушный шарик».деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и наклонами корпуса, батман тандю в сторону. Танцевальная разминка	<b>Уметь:</b> совместно с учителем исполнять 1,2 фигуру танца, участвовать в совместной игре, выполняя правила. <b>Знать:</b> слова песни 1,2 куплета.	Текущий	Рассуждать, приводить примеры рисунка для хороводов. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> включаться в деятельность под руководством учителя <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную <i>Коммуникативные:</i> сотрудничать с учителем,

1 3	5.12		Рисунок хоровода.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Основные рисунки для хоровода: круг, два круга, змейка, улитка, линия. Хоровод «Во поле береза стояла» (орнаментальный). 3,4 фигура. деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и наклонами корпуса, батман тандю в сторону. Танцевальная разминка	<b>Уметь:</b> совместно с учителем исполнять 3,4 фигуру танца. <b>Знать:</b> основные рисунки хоровода, слова песни 3,4 куплета.	Текущий	задавать вопросы. Взаимодействовать в массовом танце: держать дистанцию, рисунок. Усваивать правила взаимодействия в массовом танце. Понимать, что от действий каждого зависит исполнение танца. <b>Личностные:</b> Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
1 4	12.12		Рисунок хоровода.	Урок изучения и закрепление нового материала.	Основные рисунки для хоровода: круг, два круга, змейка, улитка, линия. Хоровод «Во поле береза стояла» (орнаментальный). 3,4 фигура. деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и наклонами корпуса, батман тандю в сторону. Танцевальная разминка	<b>Уметь:</b> совместно с учителем исполнять 3,4 фигуру танца. <b>Знать:</b> основные рисунки хоровода, слова песни 3,4 куплета.	Текущий	
1 5	19.12		Рисунок хоровода	Урок обобщения по теме «Хоровод»	Хоровод «Во поле береза стояла» (орнамент). батман тандю вперед, в сторону деми плие по 1,2,3п, с упр.для рук и наклонами корпуса, Танцевальная разминка	<b>Знать:</b> правило исполнения батман тандю в направлении вперед. <b>Уметь:</b> исполнять танец, исполнять батман тандю вперед, в сторону.		

1 6	26.12		Диагностика знаний по теме «Хоровод»	Урок проверки знаний.	батман тандю вперед, в сторону. деми плие по 1,2,3п, с упр. для рук и наклонами корпуса, Хоровод «Во поле береза стояла» (игровой и орнаментальный). Танцевальная разминка	<b>Уметь:</b> самостоятельно исполнять танец, деми плие, исполнять хоровод по заданному рисунку. <b>Знать:</b> термины батман тандю, деми плие, определение хоровода	Итоговый	<b>Предметные.</b> Отвечать на итоговые вопросы по теме. Исполнять упражнения, движения танца синхронно под счет учителя. Исполнять танец под счет учителя. Знать определение хоровода. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять <i>Регулятивные:</i> Оценивать свои достижения и достижения одноклассников. <i>Коммуникативные:</i> осуществлять совместную деятельность при исполнении массового танца. <b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Эстетические чувства.
1 7	9.01		Парный танец.	Урок изучения нового материала.	Основные положения рук. Разучивание хлопков из танца «Хлопки». Распределение по парам, шаги, марш, подскоки в парах.	<b>Уметь:</b> ходить парами по кругу с одной ноги, держась за руки, исполнять хлопки в паре под счет. <b>Знать:</b> положения рук, разученные движения танца.	Текущий	<b>Предметные.</b> Исполнять танец под руководством учителя. Рассуждать, приводить примеры положений рук, которые могут встречаться в танце. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную, Контролировать правильное положение рук в паре, правильное исполнение упражнений тренажа. Оценивать
1 8	16.01		Основные положения рук в паре.	Урок изучения нового материала.	Основные положения рук в паре: крест-накрест, за руку, лодочка. Танец «Хлопки» 1,2 фигура.	<b>Уметь:</b> исполнять 1,2 фигуру танца. <b>Знать:</b> основные положения рук в паре, движения танца.	Текущий	

1 9	23.01		Основные положения рук в паре	Урок изучения и закрепление нового материала.	Танец «Хлопки» 3 фигура. Танец «Веселая пара»,	<b>Знать:</b> последовательность исполнения движений танца. <b>Уметь:</b> исполнять танец в паре.	Текущий	<p>свои достижения при разучивании танца.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Работать в паре при разучивании хлопков. Усваивать правила взаимодействия в паре.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.</p>
2 0	30.01		Парный танец, Танец «Веселая пара»	Урок изучения нового материала.	Танец «Веселая пара», деми плие с релеве на полупальцы, батман тандю вперед, в сторону.	<b>Уметь:</b> исполнять деми плие с релеве на полупальцы, исполнять танец по словесной инструкции учителя <b>Знать:</b> перевод движения «релеве»	Текущий	
2 1	6.02		Парный танец, Танец «Веселая пара».	Урок изучения и закрепление нового материала.	Танец «Веселая пара», деми плие с упражнением для рук, батман тандю «назад», «Хлопки».	<b>Уметь:</b> исполнять танец «Веселая пара», знать правильное положение ноги «назад», исполнять батман тандю. <b>Знать:</b> последовательность движений в танце.	Текущий	
2 2	13.02		Тематика мансийских танцев.	Урок изучения нового материала.	Связь природы и танца. Разучивание танца «Рыбачки», батман тандю «назад»,	<b>Уметь:</b> исполнять танец совместно с учителем. <b>Знать:</b> традиции и культуру мансийского народа.	Текущий	
2 3	27.02		Тематика мансийских танцев.	Урок изучения нового	Музыка и танец в традиционном искусстве народов севера, батман тандю	<b>Уметь:</b> исполнять батман тандю назад <b>Знать:</b> тематику мансийских	Текущий	<p><b>Предметные.</b> Исполнять танец совместно с учителем. Рассуждать, приводить примеры тем, которые могут быть использованы при сочинении танца. Приводить примеры из собственного опыта о мансийских праздниках, обычаях.</p> <p><b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> умение ставить задачу.</p>

				материала.	в направлении назад, деми плие по 1,2,3 с наклонами корпуса, танец «Рыбачки».	танцев. Последовательность движений в танце.		<i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца.
2 4	5.03		Мансийский костюм.	Урок изучения нового материала.	Женская одежда и обувь. Гранд плие по 1,3 позиции с упр.для рук, танец «Рыбачки».	<b>Уметь:</b> исполнять гранд плие по 1,3 п, танец «Рыбачки». <b>Знать:</b> технику выполнения движения, термин «гранд плие». иметь представление о женском мансийском костюме	Текущий	<i>Коммуникативные:</i> умение взаимодействовать в массовом танце. <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознание своей этнической принадлежности.
2 5	12.03		Мансийский костюм.	Урок изучения нового материала.	Мужская одежда и обувь. Прыжок соте по 1 позиции, танец «Рыбачки».	<b>Уметь:</b> исполнять прыжок, <b>Знать:</b> термин «соте» его перевод, иметь представление о мужском мансийском костюме	Текущий	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
2 6	19.03		Традиции и культура Белоруссии.	Урок изучения нового материала.	Традиционные танцы. праздники, блюда. Основной шаг танца «А-ха-ха!», движение батман тандю жете по 1 позиции в сторону, гранд плие по 2 позиции, диско-разминка: шаг с киком и хлопком, поворот с хлопком.	<b>Уметь:</b> исполнять основной шаг танца, движение батман тандю жете совместно с учителем <b>Знать:</b> иметь представление о традиционной культуре Белоруссии.	Текущий	<b>Предметные.</b> Знать, как правильно выполнять батман тандю жете в сторону. Действовать по образцу при исполнении б.т.ж. Рассуждать о культуре, традициях белорусского народа. Иметь представление о белорусском танце. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать полученные

2 7	2.04		Традиции и культура Белоруссии.	Урок закрепления	Традиционные танцы. праздники, блюда. Основной шаг танца «А-ха-ха!», движение батман тандю жете по 1 позиции в сторону, гранд плие по 2 позиции, диско-разминка: шаг с киком и хлопком, поворот с хлопком.	<b>Уметь:</b> исполнять основной шаг танца, движение батман тандю жете совместно с учителем <b>Знать:</b> иметь представление о традиционной культуре Белоруссии.	Текущий	знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
2 8	9.04		Белорусский национальный костюм	Урок изучения нового материала.	Белорусский костюм, комбинация деми и гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете по 1 позиции в сторону, диско-разминка, 1ф танца «А-ха-ха!»	<b>Уметь:</b> исполнять движения диско-разминки, 1ф танца. <b>Знать:</b> правильное исполнение движения б.т.ж, движения диско-разминки.	Текущий	
2 9	16.04		Белорусский национальный костюм	Урок изучения нового материала.	Белорусский костюм, комбинация деми и гранд плие по 1,2,3, батман тандю жете по 1 позиции в сторону, диско-разминка, 1ф танца «А-ха-ха!»	<b>Уметь:</b> исполнять движения диско-разминки, 1ф танца. <b>Знать:</b> правильное исполнение движения б.т.ж, движения диско-разминки.	Текущий	
3 0	23.04		Белорусский национальный костюм.	Урок изучения нового и закрепления материала.	Белорусский костюм, плие, батман тандю жете, диско-разминка, танец «Вару-вару»: осн. шаг, хлопки, 2ф танца «А-ха-ха!»	<b>Уметь:</b> рассказывать о белорусском костюме, исполнять 1,2 ф танца. <b>Знать:</b> термины тренажа – деми плие, гранд плие, б.т.ж.	Текущий	<b>Предметные.</b> Знать как правильно выполнять батман тандю жете в сторону. Иметь представление о белорусском костюме. Знать положения рук в танце. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> анализировать полученные

3 1	30.04		Положения рук в белорусском танце	Урок изучения нового материала.	Осн.положения рук в паре, диско-разминка, танец «Вару-вару», 3ф танца «А-ха-ха», батман тандю.	<b>Уметь:</b> исполнять 1,2,3 танца. <b>Знать:</b> положения рук, 3 ф танца, движения диско-разминки.	Текущий	знания. <i>Регулятивные:</i> Понимать учебные задачи и стремиться их выполнять. Контролировать собственное расположение во время исполнения массового танца.
3 2	7.05		Положения рук в белорусском танце.	Урок обобщения	осн.положения рук, танец «А-ха-ха!» «Вару-вару», диско-разминка, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете.	<b>Уметь:</b> исполнять 1,2,3 танца. <b>Знать:</b> положения рук, последовательность движений в танце.	Текущий	<i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
3 3	14.05		Диагностика знаний по теме «Белорусский танец»	Урок проверки знаний.	осн.положения рук, «А-ха-ха!», «Вару-вару», диско-разминка.	<b>Уметь:</b> свободно двигаться в танце, исполнять танец, движения тренажа под счет учителя. <b>Знать:</b> танец,осн.положения рук в белорусском танце, узнавать белорус. костюм.	Итоговый	<b>Предметные.</b> Самостоятельно исполнять танец, Отвечать на итоговые вопросы по теме. Исполнять упражнения, движения танца синхронно под счет учителя. Знать последовательность движений в танцах. <b>Метапредметные</b> <i>Познавательные:</i> ставить перед собой учебную задачу. <i>Регулятивные:</i> оценивать свое исполнение. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие в массовом танце <b>Личностные:</b> Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

### Литература:

1. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вызов культуры и искусств/Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608с.
2. Лях В.И. Физическая культура. 1 – 4 классы : учеб. для общеобразоват. организаций / В.И. Лях. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2017. – 176 с. : ил. – (Школа России). - ISBN
3. Русские пляски для детей/составитель Окунева В.В./под редакцией Ивинга В.П.. издательство Академии педагогических наук РСФСР, М.: 1953.
4. Савченко А.В. Программа. Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ, школ искусств. (10-летний курс обучения) – Хабаровск, 2006.
5. Секрет танца/составитель Васильева Т.К.. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997. – 480с.
6. Танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 160 с.: ил.
7. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие/Под редакцией С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 216с.: ил.
8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. МН., «Нар.асвета». 1973, 192 с.: ил.