

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет образования администрации Берёзовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Рисование (изобразительное искусство)»

для обучающихся 5 класса

АООП образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями).

Вариант 1

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Артеева Дарья Владимировна,  
учитель изобразительного искусства

с. Саранпауль 2024

### ***1. Пояснительная записка.***

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» предназначена для учащихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.02.2015 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Саранпаульская средняя общеобразовательная школа» 2024-2025 учебный год.
- Программа воспитания МБОУ «Саранпаульская средняя общеобразовательная школа»
- Учебный план МБОУ «Саранпаульская средняя общеобразовательная школа» 2024-2025 учебный год.

Рабочая программа по рисованию (изобразительному искусству) для 5 класса разработана на основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» (I-IV и дополнительный классы) предметная область «Искусство» и ориентирована учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова –3 - изд. – М.: Просвещение, 2021.

***Цель рабочей программы*** – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

***Основные задачи изучения предмета:***

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- коррекция познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении деятельностного, дифференцированного и индивидуального подхода, на основе широкого использования предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. При проведении уроков рисования (изобразительного искусства) предполагается использование следующих методов:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, инструктаж;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр, образцы аппликаций, рисунков, творческих работ, макеты, пооперационные карты, картины художников;
- предметно – практические – графические упражнения, конструирование, составление аппликации, работа в альбоме, составление композиции.

В рабочей программе для 5 класса по рисованию предусмотрено два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. *Достаточный* уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный* уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по рисованию в 5 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Знания оцениваются в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5-балльной шкале системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить продемонстрированные учеником, с оценками типа:

Оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;

Оценка «4» - «хорошо» — от 51% до 65% заданий;

Оценка «3» - «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется по итогам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, выполнения самостоятельных работ (по темам уроков), контрольных работ (входных, текущих, промежуточных и

итоговых) и тестовых заданий. При оценке предметных результатов учитывается уровень самостоятельности обучающегося и особенности его развития.

Результаты оценки достижений предметных результатов дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем учебном году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

В ходе реализации программы «Рисование» в 5 классе так же проводится диагностика всех групп базовых учебных действий, которая отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит сделать вывод об эффективности проводимой в этом направлении работы. Она состоит из двух этапов (стартовый – сентябрь, итоговый – май).

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен(а) самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен(а) самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Базовые учебные действия отслеживаются в результате наблюдений, опроса, практических действий в игровых ситуациях в виде различных заданий с элементами тестирования.

## ***II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.***

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение, оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствует формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение рисованию учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организовано на практической и наглядной основе.

Рабочая программа в 5 классе по рисованию включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности.
- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
- Обучение восприятию произведений искусства.

### ***Обучение композиционной деятельности.***

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.***

Закрепление понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.***

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства.***

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

В процессе обучения рисованию учащиеся рисуют, составляют аппликацию, лепят, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, образцы несложных рисунков, а также различные игрушки. Подбираемый к урокам материал доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечает их интересам. На каждом уроке предусмотрена работа по обогащению словаря и развитию речи. Также на уроках рисования используется разнообразный игровой и графический материал, осуществляется работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание отведено совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Основной формой организации процесса обучения по предмету «Рисование» является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки. Подбираемый к уроку материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» обязательной части учебного плана для 5 классов. На предмет «Рисование» в 5 классе отведено 2 часа. Количество часов составляет в год 68 час (2 час в неделю) и регламентируется расписанием, годовым календарным графиком МБОУ «Саранпаульская средняя общеобразовательная школа» 2024-2025 учебный год.

### **IV. Результаты освоения учебного предмета.**

*Программа обеспечивает достижение учащимися личностных результатов:*

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **V. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны знать и уметь:

##### ***Минимальный уровень:***

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

##### ***Достаточный уровень***

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## ***VI. Программа обеспечивает достижение учащимися 5 класса базовых учебных действий.***

### 1. Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию.

### 2. Коммуникативные учебные действия:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

### 3. Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

### Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, предъявленное на бумажных и электронных носителях).

## ***VII. Содержание учебного предмета.***

### ***Обучение композиционной деятельности.***

Внешность людей (овал лица, форма губ, носа, глаз).

Модель фигуры человека.



Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях.  
 Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».  
 Размер (величина) изображений большой – маленький, высокий – низкий.  
 Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь».  
 Лепка на плоскости – барельеф.  
 Животные, изображенные в скульптуре и на рисунках известных художников.  
 Кружка в хохломской росписи.  
**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**  
 Натюрморт, виды натюрморта.  
 Натюрморт из двух предметов.  
 Букет в вазе и оранжевый апельсин.  
 Мама готовит обед на кухне.  
 Разные сосуды (кувшины, вазы, кубки).  
 Богородская игрушка.  
 Хохломская роспись.  
 Животные в скульптуре (собака).  
 Игра – итог. «Народное искусство».  
**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**  
 Наблюдение за признаками уходящего лета.  
 Рисование с натуры веточки дерева с листьями (дуб, клен).  
 Окраска листьев.  
 Зарисовка карандашом – деревья.  
 Деревенский пейзаж.  
 Городской пейзаж.  
 Горный пейзаж.  
 Открытка.  
 Музеи мира.  
**Обучение восприятию произведений искусства.**  
 Художники пейзажисты.  
 Художники портретисты.  
 Виды портрета. Разное положение портретируемого.  
 Как построена книга.  
 Профессия художник – иллюстратор.  
 Виды скульптуры.  
 Плакат. Зачем он нужен.  
 Что такое музей.

### **VII. 1. Тематическое планирование.**

№ п\п.	Наименование разделов	Всего часов
1.	Обучение композиционной деятельности.	22 ч.
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	17 ч.
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	17 ч.
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	12 ч.
	Итого:	68 ч.

## VI. Календарно- тематическое планирование по предмету «Рисование»

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Наблюдение за признаками уходящего лета.	2	02.09, 05.09
2.	Рисование с натуры веточки деревьев с листьями (рябина, берёза).	2	09.09, 12.09
3.	Окраска листьев.	2	16.09, 19.09
4.	Художники - пейзажисты	1	23.09
5.	Зарисовка карандашом - деревья	1	26.09
6.	Деревенский пейзаж.	2	30.09, 03.10
7.	Городской пейзаж	2	07.10, 10.10
8.	Горный пейзаж	2	14.10, 17.10
9.	Натюрморт. Виды натюрморта	1	21.10
10.	Натюрморт из 2 предметов (кувшин и стакан)	2	24.10, 07.11
11.	Букет в вазе и оранжевый апельсин	2	11.11, 14.11
12.	«Мама готовит обед на кухне»	3	18.11, 21.11, 25.11
13.	Разные сосуды (кувшины, вазы, кубки)	2	28.11, 02.12
14.	Художники - портретисты	1	05.12
15.	Виды портрета. Разное расположение портретируемого.	1	09.12
16.	Внешность людей (овал лица, форма губ, носа, глаз).	3	12.12, 16.12, 19.12
17.	Модель фигуры человека	3	23.12, 26.12, 13.01
18.	Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном)	1	16.01
19.	Дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном)	1	20.01
20.	Как построена книга?	2	23.01, 27.01
21.	Профессия художник – иллюстратор.	2	30.01, 03.02
22.	Иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	3	06.02, 10.02, 13.02
23.	Размер (величина) изображений: большой – маленький, высокий – низкий.	2	17.02, 20.02
24.	Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	2	24.02, 27.02
25.	Виды скульптуры.	2	03.03, 06.03
26.	Лепка на плоскости – барельеф.	2	10.03, 13.03
27.	Животные в скульптуре (Собака)	1	17.03
28.	Животные изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников.	3	20.03, 03.04, 07.04
29.	Богородские игрушки .	2	10.04, 14.04

30.	Хохломская роспись	2	17.04, 21.04
31.	Кружка в хохломской росписи	2	24.04, 28.04
32.	Плакат. Зачем он нужен?	2	01.05, 05.05
33.	Открытка.	2	08.05, 12.05
34.	Что такое музей.	2	15.05, 19.05
35.	Картины музеев мира.	2	22.05, 26.05
36.	Игра – итог. «Народное искусство».	1	.05

### ***VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.***

Освоение учебного предмета «Рисование» в 1 классе предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости:

#### **Демонстрационные и печатные пособия:**

- магнитная доска;
- наборы геометрических фигур;
- демонстрационные карточки «Мир животных»;
- демонстрационные карточки «Животные»;
- демонстрационные карточки «Птицы»;
- демонстрационные карточки «Птицы домашние»;
- демонстрационные карточки «Овощи»;
- демонстрационные карточки «Насекомые»;
- демонстрационные карточки «Ягоды лесные»;
- демонстрационные карточки «Ягоды садовые»;
- демонстрационные карточки «Фрукты»;
- демонстрационные карточки «Цветы»;

#### **Технические средства обучения**

- компьютер;
- многофункциональное устройство;
- мультимедиа проектор в комплекте с креплением;
- интерактивная доска;
- интерактивный комплекс;
- документ-камера;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике по изобразительному искусству.

#### **Модели и натуры**

- гербарии;
- муляжи;
- репродукции картин.

#### **Учебно – практическое оборудование**

- альбомы;
- тетради в клетку;
- простые и цветные карандаши, акварельные краски;
- ластик;
- шаблоны геометрических фигур;
- шаблоны предметов (яблоко, огурец, груша и т.д.).

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

**Учебно – методическая литература:**

1. Программы для 5-7 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида  
Автор: М.Ю.Рау. Под редакцией И.М. Бгажноковой - М.: Просвещение, 2011.
2. Емельянова Т. Энциклопедия рисования.
3. С.Корнилова, А.Галанов. Уроки изобразительного искусства (для детей 5-9 лет).  
Айрис-пресс рольф, Москва, 2000.

**Литература для учащихся.**

- 1.«Изобразительное искусство», 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.  
Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова –3 - изд. – М.: Просвещение, 2021.