

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет образования Берёзовского района

МБОУ «Саранпаульская СОШ»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ТЛ

Протокол № 2 от

"27" декабря 2023

г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании НМС

Протокол № 5 от

"28" декабря 2023

г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором

Приказ № 295 от

"29" декабря 2023

г.

## **АДАптированная рабочая программа**

Учебного предмета «Музыка»

Для обучающегося 1Е класса

Индивидуальное обучение, АООП образования

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Вариант 8.2

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Сметанина Ульяна Викторовна,

учитель начальных классов

с. Саранпауль 2023

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (ФАОП НОО ОВЗ) для обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена в соответствии с:

- ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1598;

- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования (ФАОП НОО) для обучающихся с ОВЗ, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1023;

- соответствующим вариантом Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) Образовательного учреждения;

- положением об адаптированных рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «Саранпаульская СОШ».

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов -

музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **Общая характеристика предмета**

**Цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю (33 учебные недели), 33 часа в год.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее

выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Раздел I «Музыка вокруг нас».**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

### **Содержание музыкального материала:**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусяр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных

жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций.

Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## **Раздел II «Музыка и ты».**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Форма организации учебных занятий:** урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок; урок контроля умений и навыков (уроки устного опроса; уроки – концерты; защита проектов; презентации); урок – экскурсия, урок – путешествие, урок – концерт.

**Основные виды учебной деятельности:** слушание объяснений учителя; прослушивание различных музыкальных композиций (различных музыкальных жанров); зарисовка по прослушанному музыкальному произведению; самостоятельная работа с учебником; использование ИКТ (мини - сообщения на заданную тему); анализ работ известных композиторов; индивидуальная работа и работа в творческих группах (подготовка к концерту, игра на инструментах, хоровое пение, музыкальные импровизации).



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;
- умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);

- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;

- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

### **Учащиеся с РАС получают возможность научиться:**

· укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

· эмоциональному отношению к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

· формированию личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

· начальным навыкам социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

· развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

· продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

· развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;

- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;

- умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;

- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

### **Познавательные**

**Учащиеся с РАС получают возможность научиться:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в жизни микросоциума и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Регулятивные**

#### **Учащиеся с РАС получают возможность научиться:**

- готовности к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, пониманию их успешности или причин неуспешности, умению корректировать свои действия;

### **Коммуникативные**

#### **Учащиеся с РАС получают возможность научиться:**

- участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умению воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально –творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **У учащегося с РАС будут сформированы:**

· развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

· развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

· общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

· представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

· использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

· готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

· участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей детей с РАС в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- отличает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Краткое содержание	Вид контроля	Виды деятельности
17	Край, в котором ты живешь.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	текущий	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. Просмотр видеофильма о культуре родного края.
18	Художник, поэт, композитор.	Особенности музыкальной, художественной, литературной речи в	текущий	Рассматривание и обсуждение презентации по теме.

		сочинениях композиторов, её выразительный смысл.		Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.
19	Музыка утра.	Особенности музыкальной	текущий	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички.
20	Музыка вечера.	речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	текущий	
21	Музыкальные портреты.	События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества.	текущий	Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен.



				Двигательно-ритмические упражнения под музыку.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	текущий	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.
23	Музы не молчали. Знакомство с нотами	Дать понять что нотная запись как способ фиксации	текущий	Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его

		музыкальной речи.		оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).
24	Мамин праздник.	Прослушивание и разучивание куплета песни «Самая хорошая» М. Попатенко	текущий	
25	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	Обобщение по теме, повторение пройденного. Знакомство с видами и тембрами голосов	Текущий, самостоятельная работа	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко». Самостоятельная работа
26	У каждого свой музыкальны	Выдающиеся исполнительские коллективы	текущий	Оркестр. Дирижер. Музыкальные

	й инструмент.	(хоровые, 1 симфонические ) . Музыкальные театры.		инструменты в оркестре.
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами (познакомить с музыкальным инструментом лютня)	текущий	Знакомство с алжирской сказкой. Послушайте звучание музыкального инструмента лютня.
28	Музыка в цирке.	Музыка, создающая настроение праздника <sup>1</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	текущий	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование » фрагментами произведений. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему

				<p>празднику.</p> <p>Проблемная ситуация:</p> <p>почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p>
29	<p>Дом, который звучит.</p>	<p>Ввести детей в мир музыкального театра. Дать определение жанру «балет».</p> <p>Познакомить с понятиями «афиша», «оркестровая яма», «либретто», «декорации».</p>	текущий	<p>Развитие слуховой активность, жанрового слуха, вокальных способностей, умение анализировать прослушанные музыкальные фрагменты, определять их характер.</p> <p>Просматривание фильма о театре.</p>
30	<p>Опера-сказка.</p>	<p>Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.</p> <p>Отдельные номера из опер русских</p>	текущий	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового</p>

		и зарубежных композиторов.		сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Рисование героев, сцен из опер.
31	Ничего на свете лучше нет.	Конкурсы и фестивали музыкантов	текущий	Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
32	Ничего на свете лучше нет.	Музыка для детей: радио- и телепередачи,	текущий	Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов.

		видеофильмы, звукозаписи.		Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
33	Обобщение тем года.	Подведение итогов и обобщение тем. Музыкальная жизнь большой страны.	Текущий, самостоятельна я работа	Итоговая самостоятельная работа

## **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся  
1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2017

-Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина- М.:  
Просвещение, 2016

### **Учебное оборудование:**

Технические средства: компьютер, колонки, проектор.

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название темы	количество часов	Планируемая дата урока	Фактическая дата
<b>Музыка и ты 17ч</b>				
1.	Край, в котором ты живешь.	1	12.01	
2.	Художник, поэт, композитор.	1	19.01	
3.	Музыка утра.	1	26.01	
4.	Музыка вечера.	1	2.02	
5.	Музыкальные портреты.	1	9.02	
6.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	16.02	
7.	Музы не молчали.	1	23.02	
8.	Мамин праздник.	1	1.03	
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1	15.03	
10.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	22.03	
11.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	5.04	
12.	Музыка в цирке.	1	12.04	

13.	Дом, который звучит.	1	19.04	
14.	Опера-сказка.	1	26.04	
15.	Ничего на свете лучше нет.	1	3.05	
16.	Ничего на свете лучше нет.	1	17.05	
17.	Обобщение тем года.	1	24.05	