

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Комитет образования Берёзовского района
МБОУ «Саранпаульская СОШ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ТЛ
Протокол № 1
от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Протокол № 1
от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
Приказ № 295
от "31" августа 2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета

«Рисование» (изобразительное искусство)

для обучающегося АООП образования 2 класса с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями). Вариант 1

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шилкина Елена Григорьевна,
учитель начальных классов.

Саранпауль, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(ФАООП УО), составлена на основе:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 апреля 2002 г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонением в развитии»
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 (вариант 1);
- соответствующего варианта Адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) Образовательного учреждения;
- Положения об адаптированных рабочих программах учебных предметов, коррекционных курсов МБОУ «Саранпаульская СОШ».

Учебник; изобразительное искусство, М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение» 2019.

Цели и задачи курса:

Цель: эстетическое воспитание учащихся и формирование у них интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Воспитательная цель. Одними из основных задач уроков художественно-эстетического цикла (изобразительное искусство) являются: снятие нервно-психологических перегрузок, восстановление положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, осознание своих чувств и переживаний.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно- ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Раздел: «Обучение композиционной деятельности» Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - странные детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоры в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акация, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски;

круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Примерные задания.

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдали", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Примерные задания.

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительному искусству в 1-4 классах

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конце I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1. | Вспомним лето. | 18 |
| 2. | Человек | 14 |
| 3. | Животные | 14 |
| 4. | «Форма разных предметов. Рассматривай. Любуйся. Изображай» | 22 |
| | За год: | 68 |

**Календарно-тематический план
2 класс**

| № п/п № | Даты | | Тема | Практиче ская работа. | Элементы содержания | Возможные предметные результаты, базовые учебные действия. |
|---------------|-----------------|---------------------|--|-----------------------------|--|---|
| | фактич еские | плани руемы е | | | | |
| | | | Вспомним лето. | | Бережное отношение к школьному имуществу. | Знать и применять технику безопасности на уроках труда. |
| 1 | | | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. | | Овладевать знаниями техники безопасности на уроках труда. | |
| 2 | | | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. | П.Р | Просмотр видеороликов. | |
| 3 | | | Ветка с вишнями. Рисование. | | Характеризовать красоту природы, особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью, навыками работы в технике лепки. | Различение материалов и инструментов, используемых для рисования. Формирование умения правильно выбирать цвета. |
| 5 | | | Ветка с вишнями. Лепка | П.Р | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-----|---|---|
| 6 | | | Рисунок. Съедобные грибы. | П.Р | Изображать грибы ,учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Знать названия съедобных грибов. | Соблюдение последовательности действий при работе с красками, карандашами |
| 7 | | Рисунок. Мухомор. | П.Р | | | |
| 8 | | Рисунок . Корзина со съедобными грибами | П.Р | | | |
| 9 | | | Лепка. Корзина. Корзина со съедобными грибами | П.Р | Уметь различать грибы. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы в корзину. | Знать свойства пластилина. |
| 10 | | | Беседа о художниках и их картинах | | Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником , наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж». Рассуждать о своих впечатлениях о картине. | Научится рисовать по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции |
| 11 | | | Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца | П.Р | Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить понятия «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы с акварелью. | Знать и применять технику безопасности на уроках труда. |
| 12 | | Фон тёмный, светлый. Рисунок медведя. | П.Р | | | |
| 13 | | Фон тёмный, светлый. Рисунок лисы. | П.Р | | | |
| 14 | | | Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева». | П.Р | Усвоить, чем краска акварель отличается от гуаши. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски. Сравнить форму листа с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму. Понимать основы симметрии. | Различение материалов и инструментов, используемых для рисования. Формирование умения правильно |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | выбирать цвета. |
| 15 | | | Краски: гуашь и акварель. Рисунок- Ветка рябины. | П.Р | Проверить навыки знания основных форм предметов и расположения их на листе бумаги. Развивать пространственную ориентировку, зрительное восприятие. | |
| 16 | | | Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо» | П.Р | Уметь правильно располагать лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа. Усвоить понятия главные и составные цвета. Овладевать живописными навыками работы в технике акварель. | Соблюдение последовательности действий при работе с красками, карандашами |
| 17 | | | Главные и составные цвета. Рисунок «Туча» | П.Р | Воспринимать и оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами состояние природы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | |
| 18 | | | Главные и составные цвета. Рисунок «Солнце» | П.Р | Воспринимать и оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами состояние природы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | Знать свойства пластилина. Научится рисовать по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции |
| 19 | | Рисунок. «Фрукты на столе». | П.Р | Уметь различать овощи и фрукты, разные по форме и величине. Изображать живописными средствами разные фрукты. Овладевать живописными навыками работы в технике акварель. | | |
| 20 | | Рисунок. «Овощи на столе» | П.Р | | | |
| 21 | | Рисунок. «Ягоды в ведёрке» | П.Р | | | |
| 22 | | | Беседа о художниках и их картинах. Рисование гуашью «Утки на реке». | П.Р | Воспринимать и оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами состояние природы. | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|---|--|--|---|
| 23 | | | Человек Рисование фигуры человека по шаблону | П.Р | Продолжить осваивать технику работы карандашами и акварелью. Развивать навык работы в технике вырезания. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать свою работу. | |
| 24 | | | Беседа о художниках и их картинах. Лепка девочки | | Знать имена известных художников, развивать навык работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. | |
| 25 | | | Лепка мальчика | П.Р | | |
| 26 | | | Рисунок. «Мама в новом платье» | П.Р | Овладевать навыками изображения фигуры человека, создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. | Формирование умения рисовать и различать геометрические формы. применение разнообразных способов лепки Рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции |
| 27 | | Рисунок. «Мама в новом платье» | П.Р | Овладевать навыками изображения фигуры человека, создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. | | |
| 28 | | Рисунок. «Снеговик во дворе» | П.Р | Уметь находить центр композиции, уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, изображать пластическими средствами снеговика с метлой. | | |
| 29 | | Лепка. Снеговик. | П.Р | | | |
| 30 | | | Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок | П.Р | Характеризовать красоту природы. Изображать характерные особенности зимнего леса. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|-----|--|--|
| | | | | | образов зимней природы. | |
| 31 | | | Работа с бумагой и ножницами. Аппликация. Снежинки. | П.Р | | |
| 32 | | | Весёлый Петрушка на новогоднем празднике. | П.Р | Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз Петрушки. Передавать с помощью цвета характер героя. Участвовать в коллективной работе над рисунком. | |
| 33 | | | Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод» | П.Р | Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов, овладеть навыками работы в аппликации, понимать роль цвета в создании аппликации. | |
| 34 | | | Рисунок «На чём к нам едет Дед Мороз». | П.Р | | |
| 35 | | | Животные Разные породы собак. Лепка «Собака» | П.Р | Развивать навыки работы в технике лепки. Овладеть навыками изображения в объёме. Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладеть приёмами работы с пластилином. | Ориентировка на листе бумаги, развитие мелкой моторики, зрительного восприятия. Узнать какие бывают породы собак. Уметь работать с пластилином |
| 36 | | | Рисунок «Собака» | П.Р | Объяснять значение понятий «анималистический жанр, художник-анималист», выполнять наброски животного по памяти, с натуры, по представлению, сопоставлять изображения животных, выполненные художниками в разных материалах и техниках. | |
| 37 | | | Разные породы кошек. Лепка «Кошка» | П.Р | Развивать навыки работы в технике лепки. Овладеть навыками изображения в объёме. Знать, как | оценка результатов собственной |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-----|---|------------------------------|
| | | | | | называются разные части тела у кошки. Овладеть приёмами работы с пластилином. | изобразительной деятельности |
| 38 | | | Рисунок «Кошка» | П.Р | Объяснять значение понятий «анималистический жанр, художник-анималист», выполнять наброски животного по памяти, с натуры, по представлению, сопоставлять изображения животных, выполненные художниками в разных материалах и техниках. Выразить своё эмоциональное отношение к животному. | |
| 39 | | | Аппликация по шаблону с дорисовыванием «Лошадка» | П.Р | Овладеть техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Использовать способ изображения с помощью цветового пятна. Осваивать приёмы работы графическими материалами. | |
| 40 | | | Аппликация по шаблону с дорисовыванием «Ёжик» | П.Р | | |
| 41 | | | Аппликация по шаблону с дорисовыванием «Цыплёнок» | П.Р | | |
| 42 | | | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» | П.Р | Познакомиться с историей данного промысла, элементами росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками, развивать чувство ритма, цвета. Выполнять оценку работы. | |
| 43 | | | Рисунок «Птичка-зарянка» | П.Р | Выполнять поэтапную работу от простого к сложному, изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой, овладеть живописными навыками работы акварелью, понимать простые основы геометрии, симметрии. | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----|---|--|--|
| 44 | | | «Форма разных предметов. Рассматривай. Любишься. Изображай» | | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, приёмы выполнения работ разными художниками. | действий при изготовлении аппликации. ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности | |
| 45 | | | Весна. Рисунок «птичка на ветке» | П.Р | Объяснять смысл понятия графика. Отвечать на вопросы по картине. | | |
| 46 | | | Рисунок «Скворечники на берёзе». | П.Р | Характеризовать красоту природы, рассматривать и сравнивать скворечники разных форм, овладевать навыками конструирования из бумаги, составлять и конструировать из простых геометрических форм скворечник на берёзе в технике аппликации. | | |
| 47 | | | Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню» | П.Р | | | |
| 48 | | | Аппликация «Ваза» | П.Р | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации, уметь пользоваться шаблоном, осваивать приёмы работы в технике аппликации. | | рисование по воображению; |
| 49 | | | Рисунок «Ваза» | П.Р | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. | | |
| 50 | | | Цветы в работах известных художников. Красивые разные цветы. | | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, приёмы выполнения работ разными художниками. Объяснять смысл понятия графика. Отвечать на вопросы по картине. | | |
| 51 | | | Цветы в работах известных художников. Красивые разные цветы. | | | | |
| 52 | | | Рисунок «Подснежник» | П.Р | Знать весенние цветы, уметь правильно компоновать и построить свой рисунок, овладевать живописными навыками работы акварелью. | | Умение пользоваться трафаретом, проводить прямые линии. различение и |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|-----|---|--|
| 53 | | | Аппликация. «Подснежник» | П.Р | Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. | передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе |
| 54 | | | Рисунок «Колокольчик» | П.Р | Овладевать техникой и способами рисунка, научиться создавать и изображать. | |
| 55 | | | Рисунок «Ваза с цветами» | П.Р | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами, прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, фон –акварельными красками. | |
| 56 | | | Аппликация «Ваза с цветами» | П.Р | Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Соблюдать правила композиции. | |
| 57 | | | Рисунок «Кактус» | П.Р | Выполнять эскиз рисунка «кактус в горшке. Определять тёплые и холодные цвета. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка акварельными красками. | |
| 58 | | | Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | | Создавать открытку к определённому событию, закреплять умение определять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка акварельными красками. | |
| 59 | | | Праздник 9 Мая. Рисунок «Открытка к празднику». | П.Р | Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости . | |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|---|---|--|
| 60 | | | Аппликация «Плакат к празднику». | П.Р | Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости . | Подготовка папки к новому Изготовить «Открытка к празднику» Подведение итогов |
| 61 | | НРК. Праздник в нашем посёлке. Рисунок «Воздушные шарик» | П.Р | Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости . | | |
| 62 | | Аппликация «Воздушные шарик» | П.Р | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации, уметь пользоваться шаблоном, осваивать приёмы работы в технике аппликации. | | |
| 63 | | Рисунок «Моя семья» | П.Р | Выполнять многофигурную композицию согласно условиям, выделять характерные черты в поведении и внешности людей. Уметь выделять главное в рисунке цветом и размером. | | |
| 64 | | Рисунок «Моя семья» | | | | |
| 65 | | Цветы в работах известных художников. Рисунок «Цветы» | П.Р | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета. | | |
| 66 | | Рисунок по описанию «В парке весной» | П.Р | Выполнять многофигурную композицию согласно условиям, выделять характерные черты в поведении и внешности людей. Уметь выделять главное в рисунке цветом и размером. | | |
| 67 | | Рисунок по описанию «В парке весной» | П.Р | | | |
| | | | | | | Изготовить «Открытка к празднику» |

| | | | | | | |
|-------|--|--|------------------|-----|---|--|
| 68 | | | Обобщающий урок. | П.Р | Беседа «как подготовить папку к следующему учебному году» | Подготовка папки к новому Подведение итогов |
| Всего | | | 68 | 60 | | |