

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Ханты -Мансийского автономного**  
**округа -Югры**  
**Комитет образования Березовского района**  
**МБОУ "Саранпаульская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
"Филология"

\_\_\_\_\_  
Л.Н.Агешина  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам директора по НМР

\_\_\_\_\_  
М.А.Попова  
Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Г.М.Артеева  
Приказ №286 от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3999907)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5, 9 классов

**с.п Саранпауль**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).



**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;



- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время		15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение.</b>					
1.1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
Итого по разделу		<b>1</b>			
<b>Раздел 2. Древнерусская литература.</b>					
2.1	«Слово о полку Игореве»	5	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
Итого по разделу		<b>5</b>			
<b>Раздел 3. Литература первой половины 18 века</b>					
3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/</a>
3.2	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка . «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Одана день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/</a>

3.3	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». «Памятник».	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/</a>
3.4	Вч А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/</a>
3.5	Н. М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза».	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/</a>
Итого по разделу		<b>9</b>			
<b>Раздел 4. Шедевры русской литературы первой половины XIX века.</b>					
4.1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/</a>
4.2	В. А. Жуковский «Светлана».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/</a>
4.3	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума».	7		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/</a>
4.4	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта. «К Чаадаеву». Романтические поэмы «Цыганы». «К морю», «Пророк». «Анчар». На холмах Грузии», «Я вас любил». «Бесы». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» ВчА. С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Роман «Евгений Онегин».	19	1	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/</a>
4.5	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус». «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт». «Когда волнуется желтеющая	12	1	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni-9-klass-5071005.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni-9-klass-5071005.html</a>

	нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия». «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Роман «Герой нашего времени».				
4.6	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести». «Мёртвые души» - поэма о небокоптителях.	12	1	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-stranicam-zhizni-i-tvorchestva-nv-gogolya-klass-830645.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-stranicam-zhizni-i-tvorchestva-nv-gogolya-klass-830645.html</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/</a>
Итого по разделу		<b>52</b>			
<b>Раздел 5. Шедевры русской литературы второй половины XIX века.</b>					
5.1	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	2			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/16/prezentatsiya-k-uroku-po-povesti-f-m-dostoevskogo-belye-nochi">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/16/prezentatsiya-k-uroku-po-povesti-f-m-dostoevskogo-belye-nochi</a>
5.2	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/</a>
5.3	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Вч «Юность».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/</a>
5.4	А. П. Чехов. Слово о писателе. Вч «Смерть чиновника». «Тоска».	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/</a>
Итого по разделу		<b>7</b>			
<b>Раздел.6. Литература XX века.</b>					
6.1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/</a>
6.2	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/</a>



	аллеи».				
6.3	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/</a>
6.4	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирика С. А. Есенина.	2		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/</a>
6.5	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/</a>
6.6	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Вч «Собачье сердце»	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/</a>
6.7	М. И. Цветаева.	2			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve-tradicii-i-novatorstvo-5491928.htm">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve-tradicii-i-novatorstvo-5491928.htm</a>
6.8	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/</a>
6.9	Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/</a>
6.10	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека».	3	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/</a>
6.11	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/</a>

	«Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти».				
6.12	А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/</a>
6.13	Л.А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	3	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/</a>
Итого по разделу		<b>21</b>			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a>
Раздел.7 Из зарубежной литературы.					
7.1	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/</a>
7.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/</a>
7.3	У. Шекспир. Слово о поэте. Вч «Гамлет».	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a>
7.4	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/</a>
7.5	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	1		
Итого по разделу		<b>7</b>			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	8	
-------------------------------------	-----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки.	1				Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					<a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>

	Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1				Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					<a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>

	героев					
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1				Библиотека ЦОК



	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов					<a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню —	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>

	долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы	1				Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					<a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль.	1				Библиотека ЦОК

	"Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства.	1				

	Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Резервный урок. Образ лирического героя в	1				

	стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Резервный урок. Художественный	1				Библиотека ЦОК



	мир литературной сказки. Итоговый урок					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				

96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/</a>
2	Общая характеристика древнерусской литературы (самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/</a>
3	«Слово о полку Игореве». Часть первая: поход Игоревы войска. Часть вторая: сон и «Золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
4	Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Образ Русской земли в «Слове...».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/</a>
5	Пр Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению.	1				<a href="https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-analiz-epizoda-iz-slova-o-polku-igoreve-plach-yaroslavni-1750289.html">https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-analiz-epizoda-iz-slova-o-polku-igoreve-plach-yaroslavni-1750289.html</a>
6	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1	1			<a href="https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-literature-tema-drevnerusskaya-literatura-klass-3237411.html">https://infourok.ru/testovie-zadaniya-po-literature-tema-drevnerusskaya-literatura-klass-3237411.html</a>

7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/</a>
8	1. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.  2. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 1года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/</a>
9	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/</a>
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1			<a href="https://videouroki.net/video/09-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-derzhavina-pamyatnik-ocenka-v-stihotvorenii-sobstvennogo-poeticheskogo-tvorchestva.html">https://videouroki.net/video/09-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-derzhavina-pamyatnik-ocenka-v-stihotvorenii-sobstvennogo-poeticheskogo-tvorchestva.html</a>
11	Пр Чтение наизусть стиха. Вч А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанр путешествия и его	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/</a>

	содержательное наполнение. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.					
12	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/</a>
13	Главные герои повести «Бедная Лиза». Влияние сентиментальных повестей Карамзина на произведения русской литературы.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/</a>
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/</a>
15	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/</a>
16	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/</a>

17	Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-analiz-deystviya-komedii-griboedova-gore-ot-uma-klass-3308961.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-analiz-deystviya-komedii-griboedova-gore-ot-uma-klass-3308961.html</a>
18	Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-analiz-deystviya-komedii-griboedova-gore-ot-uma-klass-3308966.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-analiz-deystviya-komedii-griboedova-gore-ot-uma-klass-3308966.html</a>
19	Рр Чтение наизусть монолога Чацкого. София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии.	1				<a href="https://infourok.ru/urok-konspekt-analiz-tretego-chetvertogo-dejstvii-komedii-gore-ot-uma-5457173.html">https://infourok.ru/urok-konspekt-analiz-tretego-chetvertogo-dejstvii-komedii-gore-ot-uma-5457173.html</a>
20	Рр Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-9-klassa-na-temu-izuchenie-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma-bal-v-dome-famusova-6228480.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dlya-9-klassa-na-temu-izuchenie-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma-bal-v-dome-famusova-6228480.html</a>
21	Прозрение героев. Анализ четвертого действия комедии.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-prozrenie-geroev-analiz-iv-deystviya-komedii-3202430.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-prozrenie-geroev-analiz-iv-deystviya-komedii-3202430.html</a>
22	Рр Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		1		<a href="https://infourok.ru/u-urok-literatury-v-9-klasse-tema-uroka-kto-zhe-chackij-pobeditel-ili-pobezhdyonnyj-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma-i-a-go-5538351.html">https://infourok.ru/u-urok-literatury-v-9-klasse-tema-uroka-kto-zhe-chackij-pobeditel-ili-pobezhdyonnyj-po-komedii-a-s-griboedova-gore-ot-uma-i-a-go-5538351.html</a>
23	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/</a>
24	Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1				<a href="https://infourok.ru/analiz-stihotvoreniya-a-s-pushkina-k-chaadaevu-5433736.html">https://infourok.ru/analiz-stihotvoreniya-a-s-pushkina-k-chaadaevu-5433736.html</a>
25	Рр Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-pushkin-a-s-yuzhnye-poemy-9-klass-4589706.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-pushkin-a-s-yuzhnye-poemy-9-klass-4589706.html</a>

	Романтические поэмы «Цыганы».				
26	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/</a>
27	Рр Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар».	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/13/analiz-stihotvoreniya-a-s-pushkina-anchar-9-y-klass">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/13/analiz-stihotvoreniya-a-s-pushkina-anchar-9-y-klass</a>
28	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/</a>
29	Рр Чтение наизусть стиха. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/</a>
30	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/</a>
31	Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/</a>
32	Вч А. С. Пушкин «Борис Годунов».	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/12/prezentatsiya-k-uroku-literatury-na-temu-boris-godunov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/12/prezentatsiya-k-uroku-literatury-na-temu-boris-godunov</a>
33	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века. Комментированное чтение 1-ой главы романа. Историческая и общественная	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/</a>



	обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.					
34	Комментированное чтение 2-ой главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1				<a href="https://infourok.ru/kommentirovannoe-chtenie-glavi-romana-evgeniy-onegin-802696.html">https://infourok.ru/kommentirovannoe-chtenie-glavi-romana-evgeniy-onegin-802696.html</a>
35	Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини.	1				<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-tatyana-i-olga-pismo-tatyani-kak-virazhenie-ee-chuvstv-dvizheniya-ee-dushi-glubina-znachitelno-3270200.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-tatyana-i-olga-pismo-tatyani-kak-virazhenie-ee-chuvstv-dvizheniya-ee-dushi-glubina-znachitelno-3270200.html</a>
36	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Рр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.	1				<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-po-romanu-a-s-pushkina-evgenij-onegin-glava-4-9-klass-5234491.html">https://infourok.ru/urok-literatury-po-romanu-a-s-pushkina-evgenij-onegin-glava-4-9-klass-5234491.html</a>
37	Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта.	1				<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temukommentirovannoe-chtenie-glav-romana-evgeniy-onegin-2925758.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temukommentirovannoe-chtenie-glav-romana-evgeniy-onegin-2925758.html</a>
38	Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1				<a href="https://infourok.ru/kospekt-uroka-po-tvorchestvu-apushkina-torzhestvo-poshlosti-proschanie-onegina-s-yunostyu-1607475.html">https://infourok.ru/kospekt-uroka-po-tvorchestvu-apushkina-torzhestvo-poshlosti-proschanie-onegina-s-yunostyu-1607475.html</a>
39	Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-ya-chitayu-roman-evgeniy-onegin-3821244.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-ya-chitayu-roman-evgeniy-onegin-3821244.html</a>
40	Татьяна и Онегин в 8-ой главе.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tatyana-i-onegin-v-glave-klass-3552138.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tatyana-i-onegin-v-glave-klass-3552138.html</a>
41	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. Рр	1	1	1	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/</a>

	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/">12/11/prezentatsiya-podgotovka-k-sochineniyu-po-evgeniyu-oneginu</a>
42	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/</a>
43	Рр Чтение наизусть стиха. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/</a>
44	Рр Чтение наизусть стиха. Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-tema-rodini-v-tvorchestve-myulermontova-764089.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-tema-rodini-v-tvorchestve-myulermontova-764089.html</a>
45	Рр Чтение наизусть стиха. Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/30/sudba-pokoleniya-30-kh-godov-v-lirike-myulermontova">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/30/sudba-pokoleniya-30-kh-godov-v-lirike-myulermontova</a>
46	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики.	1		1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/</a>
47	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/</a>
48	Анализ повести «Бэла».	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-analiz-glavy-bela-9-klass-4941844.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-m-yu-lermontov-roman-geroj-nashego-vremeni-analiz-glavy-bela-9-klass-4941844.html</a>

49	Анализ повести «Максим Максимыч».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-literaturi-v-klasse-myu-lermontov-geroy-nashego-vremeni-analiz-povestey-bela-maksim-maksimich-taman-3752183.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-literaturi-v-klasse-myu-lermontov-geroy-nashego-vremeni-analiz-povestey-bela-maksim-maksimich-taman-3752183.html</a>
50	Анализ повести «Тамань».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-geroy-nashego-vremeni-glava-taman-700333.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-geroy-nashego-vremeni-glava-taman-700333.html</a>
51	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/15/pechorin-i-ego-dvoyniki-v-romane-myulermontova-geroy-nashego-0">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/15/pechorin-i-ego-dvoyniki-v-romane-myulermontova-geroy-nashego-0</a>
52	Анализ повести «Фаталист».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-analiz-glavy-fatalist-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-5102881.html">https://infourok.ru/prezentaciya-analiz-glavy-fatalist-m-yu-lermontov-geroj-nashego-vremeni-5102881.html</a>
53	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni-9-klass-5071005.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-podgotovka-k-sochineniyu-po-romanu-m-yu-lermontova-geroj-nashego-vremeni-9-klass-5071005.html</a>
54	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-stranitsam-zhizni-i-tvorchestva-nv-gogolya-klass-830645.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-stranitsam-zhizni-i-tvorchestva-nv-gogolya-klass-830645.html</a>
55	Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/16/urok-konferentsiya-po-literature-v-9-klasse-zhizn-i-tvorchestvo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/01/16/urok-konferentsiya-po-literature-v-9-klasse-zhizn-i-tvorchestvo</a>
56	Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-nv-gogol-peterburgskie-povesti-523227.html">https://infourok.ru/prezentaciya-nv-gogol-peterburgskie-povesti-523227.html</a>
57	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/</a>

	Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы.					
58	Чичиков у Манилова. Анализ второй главы.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-chichikov-i-manilov-5184198.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-chichikov-i-manilov-5184198.html</a>
59	Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-chichikov-v-gostyah-u-korobochki-9-klass-4402156.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-chichikov-v-gostyah-u-korobochki-9-klass-4402156.html</a>
60	Чичиков у Ноздрёва. Анализ четвёртой главы.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-potekstu-poemi-n-v-gogolya-mertvie-dushi-glava-nozdrev-3127135.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-potekstu-poemi-n-v-gogolya-mertvie-dushi-glava-nozdrev-3127135.html</a>
61	Чичиков у Собакевича. Анализ пятой главы.	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-potekstu-poemi-n-v-gogolya-mertvie-dushi-glava-sobakevich-3127149.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-potekstu-poemi-n-v-gogolya-mertvie-dushi-glava-sobakevich-3127149.html</a>
62	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/13/tak-kem-zhe-vse-taki-byi-plyushkin-prezentatsiya-k-uroku">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/13/tak-kem-zhe-vse-taki-byi-plyushkin-prezentatsiya-k-uroku</a>
63	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/15/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-glagol-kak-chast-rechi">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/15/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-glagol-kak-chast-rechi</a>
64	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы.	1				<a href="https://infourok.ru/pavel-ivanovich-chichikov-rabota-nad-glavoy-poemi-nvgogolya-myortvie-dushi-v-klasse-2053236.html">https://infourok.ru/pavel-ivanovich-chichikov-rabota-nad-glavoy-poemi-nvgogolya-myortvie-dushi-v-klasse-2053236.html</a>
65	Рр Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси. Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа.	1		1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/30/doroga-v-poeme-n-v-gogolya-myortvyve-dushi">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/30/doroga-v-poeme-n-v-gogolya-myortvyve-dushi</a>

	Мотив дороги.					
66	Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя. Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/24/prezentatsiya-literatura-9-klass-n-v-gogol-mertvye-dushi">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/24/prezentatsiya-literatura-9-klass-n-v-gogol-mertvye-dushi</a>
67	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/16/prezentatsiya-k-uroku-po-povesti-f-m-dostoevskogo-belye-nochi">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/16/prezentatsiya-k-uroku-po-povesti-f-m-dostoevskogo-belye-nochi</a>
68	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/</a>
69	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/</a>
70	Вч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе угроза его распада.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2667/</a>
71	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Вч «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба собственными недостатками.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/</a>
72	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/</a>

	Вч «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.					
73	<p>А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.</p> <p>Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова). (По выбору учащегося).</p>	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturetema-odinochestva-cheloveka-v-mire-po-rasskazu-apchehova-toska-2121731.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturetema-odinochestva-cheloveka-v-mire-po-rasskazu-apchehova-toska-2121731.html</a>
74	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/</a>
75	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/</a>
76	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/</a>
77	Рр Чтение наизусть стиха.	1		1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/</a>

	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.				
78	Рр Чтение наизусть стиха.  Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирика С. А. Есенина.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/</a>
79	Рр Чтение наизусть стиха.  В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/</a>
80	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/</a>
81	Вч «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/</a>
82	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/06/zhizn-i-tvorchestvo-marin-y-tsvetaevoy">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/05/06/zhizn-i-tvorchestvo-marin-y-tsvetaevoy</a>
83	Рр Чтение наизусть стиха.	1			<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve-tradicii-i-">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-obraz-rodiny-v-liricheskom-cikle-stihi-o-moskve-tradicii-i-</a>

	Образ Родины в лирическом цикле М. И.Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.				<a href="http://novatorstvo-5491928.html">novatorstvo-5491928.html</a>
84	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/</a>
85	Пр Чтение наизусть стиха. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/</a>
86	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/</a>
87	Вч «Судьба человека». Образ главного героя. Торжество добра над жестокостью жизни.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/</a>
88	Вч «Судьба человека». Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/</a>
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/</a>



	мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака.					
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	2				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/</a>
91	1.А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». 2.Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы. 3. Нравственный смысл рассказа-притчи.	3		1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/</a>
92	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/</a>
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/</a>
94	У. Шекспир. Слово о поэте.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a>
95	Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский	2				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/</a>

	характер трагедии.					
96	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/</a>
97	Итоги года и задания для летнего чтения.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	8		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочное планирование по литературе 5 класс: к учебнику-хрестоматии "Литература 5 класс. Учебник для образовательных организаций. в 2 ч./ В.Я Коровина и др." - М.: Просвещение, 2017, учебное пособие/О.А.Ерёмина -М.: Издательство "Экзамен", 2017  
Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. - М.: ВАКО, 2019

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://m.edsoo.ru/7f413>

